

Сергей Багласов

ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА МИНСКА 1980-2016 гг.



Научно-реставрационный отчет научного руководителя объекта
(документальная хроника)



Сергей Багласов

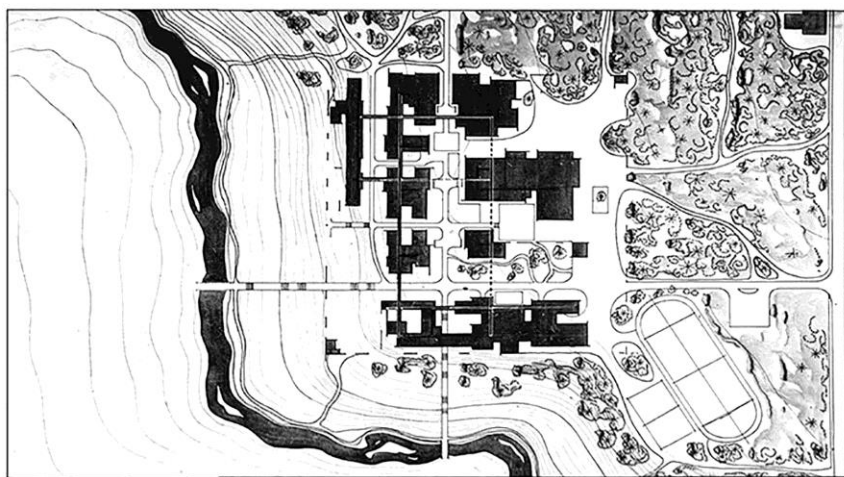
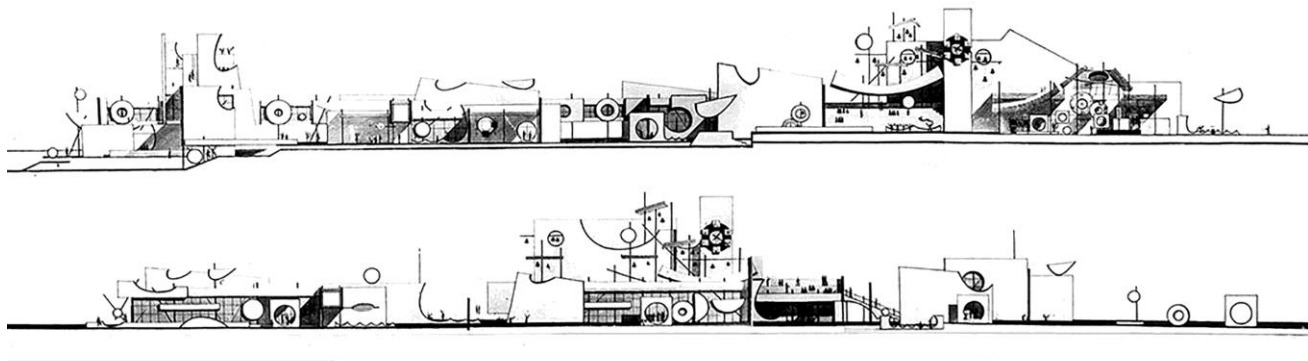
**Возрождение исторического центра Минска
1980-2016 гг.**

Научно-реставрационный отчет научного руководителя
объекта (документальная хроника)

Минск. 2019

Предыстория. 1970 – 1979 годы

1970-ый год. Последний год обучения на архитектурном факультете Белорусского политехнического института. Работа над дипломным проектом Республиканская художественная школа-интернат в Лошицком парке под Минском.



Фрагмент дипломного проекта «Республиканская художественная школа-интернат»

В это время идет активный снос исторической застройки древнейшей легендарной улицы Минска - Немиги.

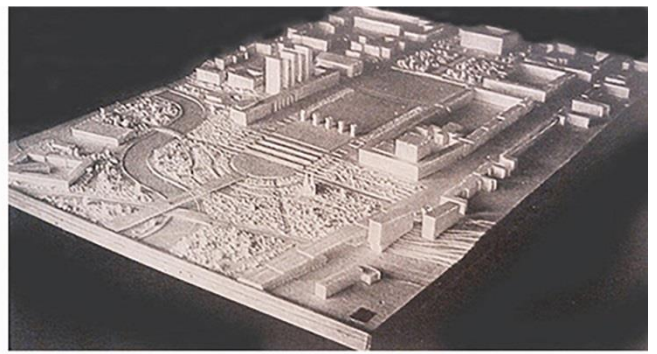
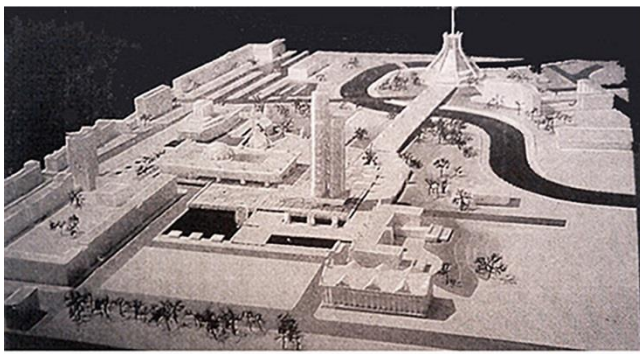


Счастливая жизнь и трагедия Немиги



Район улицы Немиги до сноса исторической застройки

Разрабатываются ведущими архитекторами республики и выставляются на обозрение проекты реконструкции Центральной площади со сносом памятников архитектуры и всей исторической застройки прилегающих районов площади Свободы, Верхнего города и Троицкого предместья. Идеология архитекторов «созидателей нового мира», уничтожающих все прошлое, была мне непонятна и противна. Работать с ними в одном профессиональном цеху я не хотел.



Проекты реконструкции Центральной площади со сносом Верхнего города и Троицкого предместья. 1970 г. Архитекторы: Мусинский, Кудрявцев, Григорьев, Шпит, Градов, Левин...

Решил в виде протеста написать и выставить на защиту вместо дипломного проекта картину «Умирающая сказка», бросить институт и уйти навсегда из этой профессии.



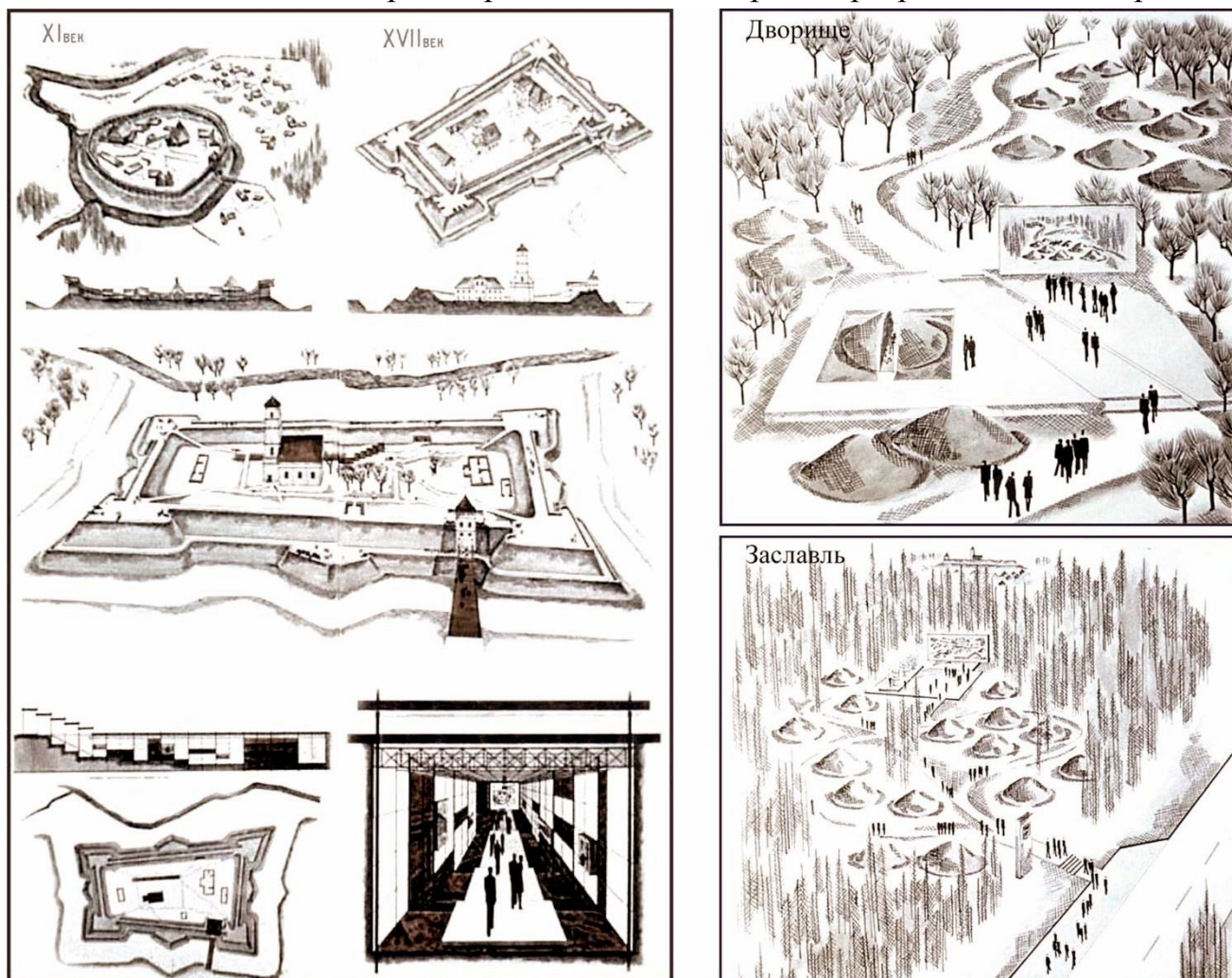
Эскиз картины «Умирающая сказка». 1970 г.

Друзья убедили не делать этого, получить диплом и пойти работать в Академию наук БССР в Сектор свода памятников истории и культуры, выявлять и обследовать в экспедициях по всей территории республики исторические города и поселки, исторические и архитектурные памятники, публиковать научные статьи в Своде памятников. 5 лет увлекательной и полезной работы.

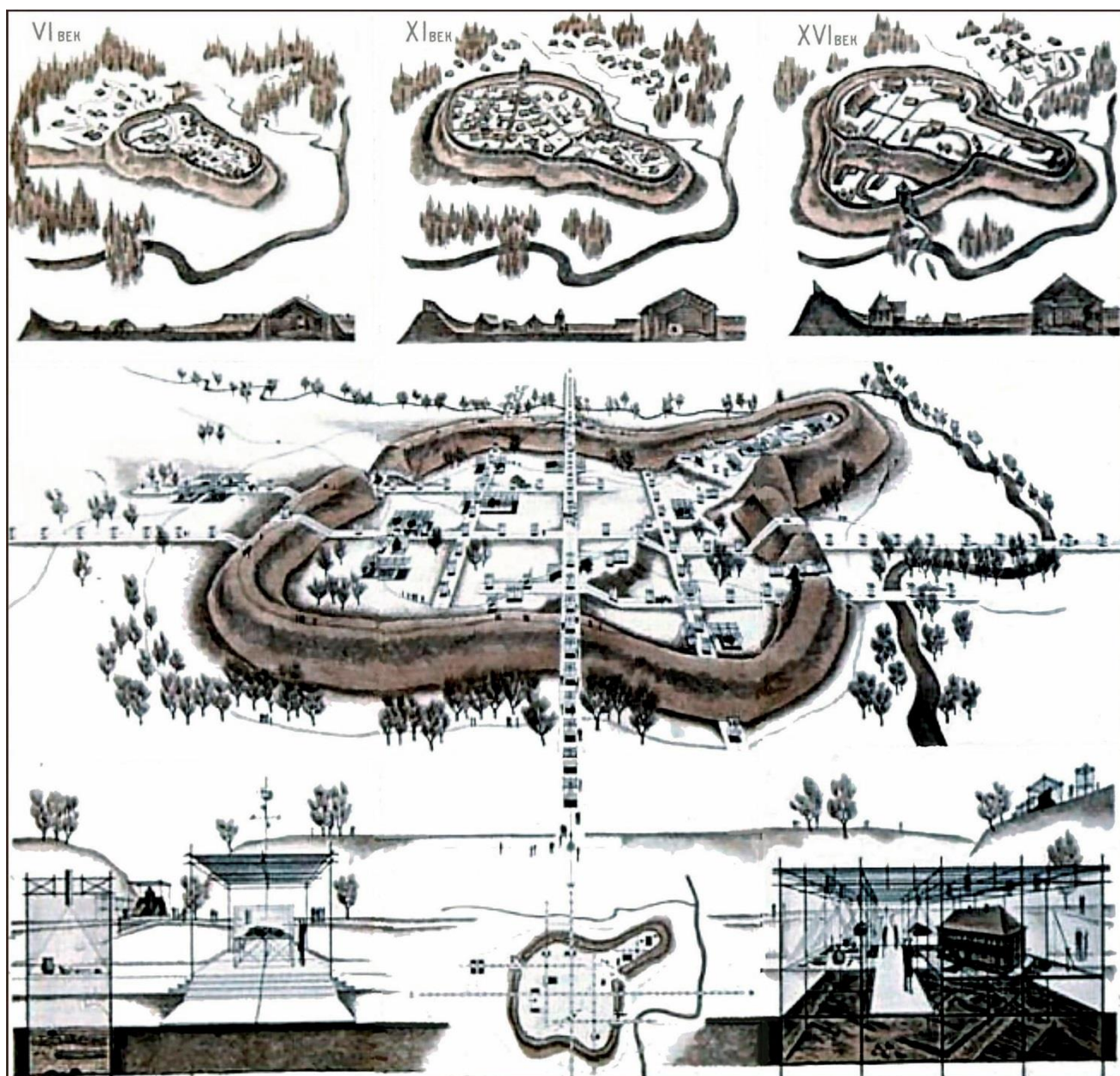
В 1976 году перешел на работу в реставрационные мастерские (СНРПМ) и уже в 1977 году проблема сохранения и реставрации Исторического центра Минска вновь затронула меня и уже на долгие годы.

Архитектурная элита Минска, руководство республики и города продолжали убеждать и призывать к сносу исторической застройки площади Свободы и Верхнего города, к созданию нового «социалистического ансамбля» главной площади республики. Убеждали, что существуют в окрестностях Минска историко-архитектурные комплексы намного более ценные, чем Верхний город. Это: город Заславль, городище на реке Менка (возможный первоначальный город Минск), курганные могильники в Заславле и Дворищах. Предложенный к разработке руководством республики проект экскурсионного маршрута по этим объектам должен был отвлечь внимание общественности от исторического центра Минска.

Я и мои коллеги по реставрационным мастерским разработали этот проект.



Музеефикация замка в г. Заславль и курганных могильников в Заславле и Дворищах



Музеефикация городища на реке Менке

Проект согласовали и на этом его судьба завершилась.

Проектирование новых объектов на месте исторического центра активно продолжалось. Особенно большую опасность представляла разработка проекта драматического театра Я. Купалы в самом центре площади Свободы со сносом ряда важнейших исторических и архитектурных объектов (авторы проекта архитекторы Ю. Градов и Л. Левин). Этот проект, в случае его реализации, ставил окончательный крест даже на мысли о возможной регенерации историко-архитектурного ансамбля 16 – начала 20 вв. площади Высокого рынка (пл. Свободы). Пришлось действовать всеми доступными средствами для предотвращения сноса этих объектов.

Особое место в борьбе за сохранение Исторического центра занимал дом № 2-10 на пл. Свободы (т.н. «Минский Смольный»), на месте которого и проектировалось здание театра.



Дом № 2-10 на пл. Свободы. Фото начала 20 в.

Выступления минской интеллигенции в защиту этого памятника вызвали грубый отпор у архитектурного и партийного руководства города и только публикация специального корреспондента И. Новикова в газете «Правда» 4 ноября 1979 года остановила разрушителей и спасла судьбу исторического центра.

Заявка на получение из Москва 353 за № 308
(виза отправления) (ПОСТ. КЛЕТ)

с объявленной ценностью на _____ руб. с наложенным
платежом на _____ руб. коп., отправленное (инкл. и меср. год)

по адресу Москва Кремль
Секрет Министров СССР
на имя Алексей Николаевич Косыгин

Вручен 13.10.79 197 г. лично СЕКРЕТАРИАТ СОВЕТА
по доверенности МИНИСТРОВ СССР

Подпись уполномоченного предприятия (или лица)
(место подписи)

Обведённые штампы: 15-9713 (15-9713) (15-9713)

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ
ПРАВДА
125667, ГСП, Москва, А-137,
ул. «Правды», 24,
Телефон 253-15-69.

Уважаемый тов. Багласов!

Ваше письмо направлено зав. корреспондентским
пунктом в г. Минске т. Новикову И. Г., который о резуль-
татах его рассмотрения Вам сообщит.

Отдел культуры и быта
В. Бровкин

Изм № 187343/59
ИМ

31 ОКТ 1979

Телефон газеты «Правда», Зам. ИД.

4 ноября 1979 года • № 308 (22373) ПИИИ

6

ПРАВДА

Дом на площади Свободы

ОКТАБРЬСКИЙ РЕПОРТАЖ

Время и войны не пощадили Минск: 900-летняя история оставила в его облике мало своих примет. Но кое-что сохранилось. На площади Свободы под номером 4 стоит неприкосновенный трехэтажный дом, построенный еще в восемнадцатом веке. Не даром он привлекает внимание. Здесь в незабываемом 1917 году состоялись I и II северо-западные областные партийные конференции РСДРП(б). Из этого дома большевики Белоруссии и Западного фронта протянули питецкий пролетарийскую руку помощи в поддержке и свершении Великой Октябрьской социалистической революции — решили послать в Петроград революционный корпус и сообщили об этом Центральному Комитету РСДРП(б). В протокольном записе выступления В. И. Ленина на заседании ЦК РСДРП(б) 23 октября 1917 года значится: «Областным съездом и предложением из

Минска надо воспользоваться для начала решительных действий». Минчане гордятся тем, что Советская власть в их городе провозглашена в тот же день, что и в Петрограде, — 25 октября по старому стилю. И все, что связано с этим решающим в жизни белорусского народа событием, теперь стало святыней, в том числе и скромный домик на площади Свободы, именуемый «минским Смольным». Без событий, связанных с ним, не было бы того Минска, который во всей красе и величии встречает 62-ю годовщину Октября.

С Митрофаном Тарасовичем Панасевичем мы проехали по улицам предпраздничного Минска, побывали у исторического домика на площади Свободы и в только строящихся микрорайонах Курасовщина, Серебрянка, Масюковщина и Зеленый Луг. На дорогу от площади Свободы в микрорайон Чижовка потребовалось

всего полчаса. Но чтобы свершились коренные преобразования, так разительно отличающиеся старый Минск от нового, понадобились наполненные напряженными битвами и трудом десятилетия Советской власти. Митрофан Тарасович в мирные годы трудился, учился, стал научным работником. Сейчас 80-летний боец партии, хотя и числится персональным пенсионером, не уходит на покой — работает инженером в Белорусском технологическом институте имени С. М. Кирова.

В эти дни у него много забот: участники революции приглашают в институт, школы, на предприятия, в музеи. Молодежь жаждет услышать рассказ живого участника ре-

волюции. Их, таких ветеранов, в Минске осталось мало: латышский стрелок Василий Иванович Рунхет, балтийский моряк Сила Никифорович Гусев да еще несколько человек, принимавших участие в революционных событиях в Петрограде. Тем дороже их живое слово.

Они с волнением и гордостью говорят об огромных изменениях в жизни советского народа, которые произошли на их глазах и с их участием. В какой бы район Минска ни заглянуть сегодня, всюду увидишь замечательные новостройки, кварталы, возведенные уже в текущем году. И в последовательной близости от домов. Метростроем приходится сталкиваться со многими проблемами, возникающими в ходе работ. И решают их успешно. Под землей проложено больше 700 метров правого туннеля и 500 метров левого. Мы побывали на участке между станциями Парк Челю-

И. НОВИКОВ.
(Корр. «Правды».)
г. Минск.

КОПИЯ ПИСЬМА В ГАЗЕТУ "СВЯЗЬ"

УВАЖАЕМАЯ РЕДАКЦИЯ!

В республиканской и местной печати неоднократно поднимался вопрос о судьбе исторического центра Минска, подчеркивалось его большое значение как градостроительного ансамбля XVII-XIX вв., как памятника революционной и боевой истории советского народа.

В последнее время принят ряд важных решений, позволяющих сохранить и активно включить в современную жизнь исторический центр Минска. Мингорисполкомом утвержден проект охранной зоны Верхнего города, который, согласно ст. 29 Закона БССР об охране и использовании памятников истории и культуры, обязаны учитывать все проектные и строительные организации.

Однако, для Минска уничтожение культурного наследия под различными градостроительными предложениями превратилось в такую законченную правку, что остановить ее не могут ни эти постановления, ни принятые законы СССР и БССР об охране и использовании памятников. Дело дошло до того, что под угрозой уничтожения находится самый ценный памятник революционного движения в Белоруссии.

В настоящее время разрабатывается проект драматического театра на пл. Свободы. При этом совершенно не учитывается утвержденная охранный зона и предусматривается снос ряда известных памятников истории и культуры, в том числе и дом № 4 на пл. Свободы.

Это здание является памятником архитектуры XVII-XIX вв., но основная его ценность связана с революционными событиями 1917 г.

В нем была сформирована Коммунистическая партия Белоруссии, состоялись I и II Северо-Западные областные конференции РСДРП/б/ под председательством А.И. Мясникова. Здесь было принято историческое решение о посылке корпуса революционных солдат Западного фронта в Петроград для участия в Октябрьском вооруженном восстании. На это событие ссылался В.И. Ленин в своем докладе на заседании ЦК РСДРП/б/ 23 октября 1917 года, призывая к немедленной подготовке вооруженного восстания. Он указывал, что "областным съездом и предложением из Минска надо воспользоваться для начала решительных действий". Дом № 4 на пл. Свободы в те знаменательные дни 1917 года был штабом революционного движения Белоруссии — "Минским Смольным".

Невозможно себе представить даже мысль о том, чтобы Ленинградский Смольный могли снести под предлогом его неудовлетворительного технического состояния или из-за того, что он будет мешать какому-нибудь проектируемому вновь зданию.

В Минске же с такой невероятной идеей выступали архитектурные управления, проектировщики центра города и Горисполком, не разобравшись, принял решение о сносе памятника.

Стоит ли говорить о том резонансе в общественном сознании, который вызовет уничтожение этого памятника? Навсегда исчезнет для наших современников и будущих поколений самый яркий, убедительный, монументальный свидетель революционного движения 1917 года в Минске, свидетель становления Компартии Белоруссии и республики. Вместе с тем, снос этого здания разрушит исторически сложившийся ансамбль в районе площади Свободы, который с XVI века до 30-х годов XX века был общественным и культурным центром Минска. Сохранившиеся здания тех времен кроме того, что являются памятниками архитектуры, связаны также и с революционными событиями. В них располагались подпольные явочные квартиры, типографии, проходили собрания, конференции, пленумы. Однако, на одно из этих мно-

гочисленных зданий не имеет такой исторической ценности, как дом № 4 на пл. Свободы.

Это здание как нельзя лучше подходит для размещения в нем филиала музея революционного движения Белоруссии. Здесь можно воссоздать атмосферу тех героических дней, а также тот зал, в котором принимались исторические решения, выступали Червяков, Мясников, Ландер и другие руководители большевистской организации. В этом зале могут демонстрироваться документальные фильмы, проводиться встречи с ветеранами партии. Трудно найти для экспозиции исторического музея БССР, посвященной событиям 1917 года, здание более подходящее, чем бывший штаб революционного движения.

Вопрос о сохранении этого здания поднимался на IV пленуме Минского городского общества охраны памятников истории и культуры. Была принята резолюция, в которой указывалось на недопустимость сноса дома № 4 на пл. Свободы и о взятии его на республиканскую охрану. Однако, проектирование нового театра продолжается и памятнику по-прежнему угрожает снос.

Мы просим редакцию как можно скорее разобраться в этом вопросе, так как промедление может привести к безвозвратной потере этого уникального исторического памятника Минска.

архитектор С.Г. Багласов

историк О.А. Трусов

Наш адрес: гор. Минск ул. Карбышева 9-122
ул. Каховская 40-21

18 мая 1979 года.

Копия:

№ 1677/1401

29 июня 1979 г.

Редакция газеты "Связь"

На № 11007 от 22 мая 1979 года

Минский горком КПБ сообщает, что письмо гг. Багласова С., Трусова О. рассмотрено.

В разработанной институтом "Минскпроект" схеме перспективного развития сети культурно-просветительных учреждений, сооружений монументальной пропаганды на период до 2000 года определены охранные зоны старой части города. Схема утверждена Мингорисполкомом. В настоящее время институтом "Минскпроект" ведется разработка ТЭО исторической части города, в котором будут определены целесообразность сохранения или восстановления тех или иных зданий и сооружений того периода.

Одновременно ведется проектирование здания театра Я. Купалы на пл. Свободы.

Эти материалы неоднократно рассматривались в вышестоящих партийных комитетах. Под пята застройки театра попадает здание на площади Свободы, № 4.

Авторам письма гг. Багласову С., Трусову О. в горкоме партии дано разъяснение по данному вопросу.

Секретарь Минского горкома

КП Белоруссии

/И. Антонович/.

**«Признать целесообразным осуществить
реконструкцию...» (26 марта 1980 года)**

МИНСКИЙ ГОРОДСКОЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ БЕЛОРУССИИ
ИСПОЛКОМ МИНСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

№ 25/6-I36

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

бюро Минского горкома КП Белоруссии и
исполкома городского Совета народных депутатов
от 26 марта 1980 года

О реконструкции исторической части города Минска

В целях сохранения исторической части города и ее комплексного архитектурно-градостроительного решения бюро Минского горкома КПБ и исполком городского Совета народных депутатов ПОСТАНОВЛЯЮТ:

І. Признать целесообразным осуществить реконструкцию на базе существующей старинной застройки, памятников культуры и архитектуры историческую часть города, ограниченную улицами:

- М.Горького, Я.Купалы и рекой Свислочь (Троицкое предместье;
- Интернациональной, Ленина, Немига, Торговой (Верхний город);
- Интернациональной, Республиканской, Революционной, Ленина, а также вдоль улицы Н.Островского.

2. Поручить институтам "Белжилпроект" (генеральный проектировщик), "Минскпроект", "Минскинжпроект", "Белгоспроект", "Белгипроторг", специальным научно-реставрационным производственным мастерским Министерства культуры БССР по заданию управления жилищного хозяйства г. Минска разработать в 1980 году технико-экономическое обоснование (ТЭО) реконструкции исторической части Минска, предусмотрев при этом завершение работ по Троицкому предместью в третьем квартале т.г. Параллельно с составлением ТЭО разработать до 1 июля т.г. рабочие чертежи и сметы на отдельные объекты первого этапа реконструкции Троицкого предместья.

Секретарь Минского горкома
КП Белоруссии

Председатель исполкома
Минского городского Совета
народных депутатов

Г.Бартошевич

Г.Таразевич

Что произошло? Какой мудрый человек развернул судно, плывущее в никуда? Услышал ли он мольбы любителей и защитников исторического наследия или это был «Указ сверху»? Никто нам не рассказывал (а хотелось бы узнать хоть сейчас). Разрушали, сносили, и вдруг...! Теперь мечты надо превращать в реальность. Причем очень быстро. Начали с Троицкого предместья.

Учились, спорили, проектировали, реставрировали и строили параллельно. Не обошлось без парадоксов. Статус памятника истории и культуры сохранившейся застройки Троицкого предместья руководство города решило до завершения реконструкции не придавать (чтобы никто не мешал быстрой реализации проекта). Глав АПУ горисполкома издало распоряжение покрыть все здания (и старые и новые) черепицей, что привело к увеличению уклонов крыш и в результате частично исказило исторический облик застройки 19 века, придало ей повышенную декоративность. Утраченную в 70-е годы при расширении русла реки Свислочь застройку Троицкой (ранее Коммунальной) набережной и прибрежную часть улицы Старовиленской никто воссоздавать не собирался. В результате пришлось придать «обрубкам» сохранившейся дворовой застройки вид благополучной исторической среды.

Предложение о восстановлении весьма ценного в архитектурном и планировочном отношении здания на углу Троицкой набережной и ул. М. Богдановича так же отвергли, поставив вместо него «современную заплатку».

Тем не менее, удалось добиться главного во взаимодействии трех проектных организаций. В основу была поставлена научная реставрация сохранившейся застройки с проведением всех необходимых исторических и натурных исследований. Для выполнения этой задачи в реставрационных мастерских Министерства культуры БССР (впоследствии ПО «Белреставрация») был создан проектный отдел, а впоследствии основной авторский коллектив (С. Багласов - руководитель, Г. Жаровина, Л. Иванова, историк Р. Боровой).

Комплексные научные изыскания, архитектурные проекты и рабочую документацию по реставрации выполнили специалисты реставрационных мастерских. Минскпроект разработал проекты генерального плана, благоустройства, инженерных сетей и здания на углу Троицкой набережной и ул. М. Богдановича. Белжилпроект выполнил конструктивные, инженерные и планировочные разделы проектов реконструкции зданий и проекты объектов нового строительства.

Для оперативного решения возникающих проектных и производственных вопросов была создана координационная группа (впоследствии Совет) из ведущих специалистов и ученых, руководителей творческих союзов, проектных, строительных организаций, органов городского управления, общественных организаций.



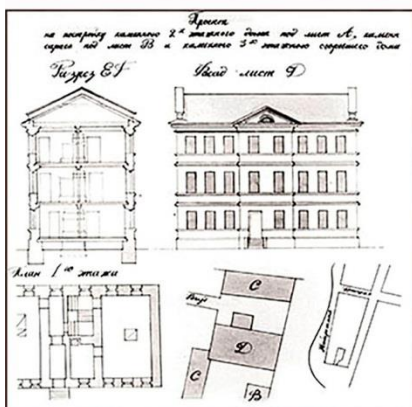
Троицкое предместье в конце 19 века. Графическая реконструкция В. Стащенюка



Троицкая набережная до сноса исторической застройки в 60-е годы 20 века



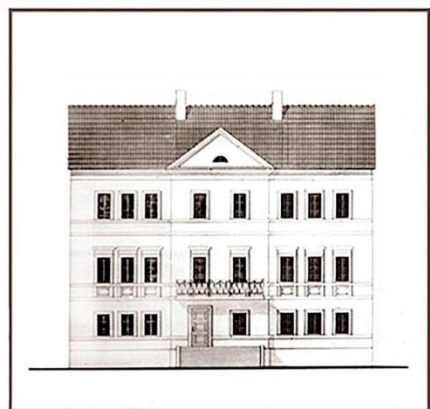
Троицкое предместье до реставрации. 1970 год



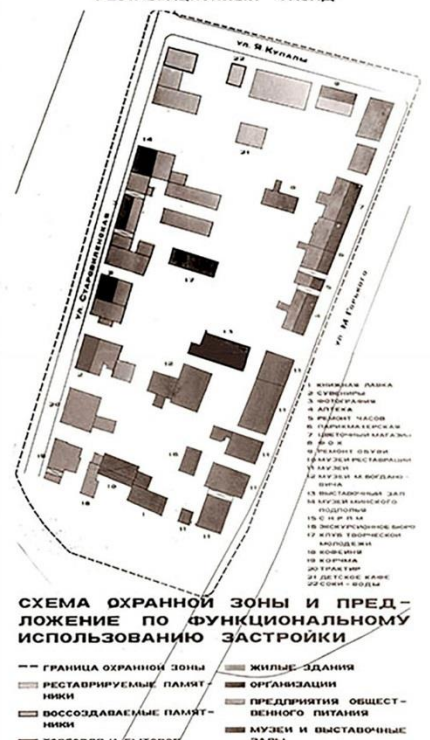
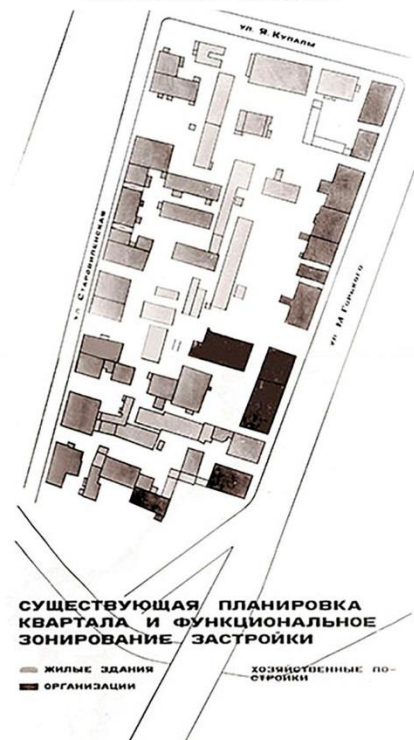
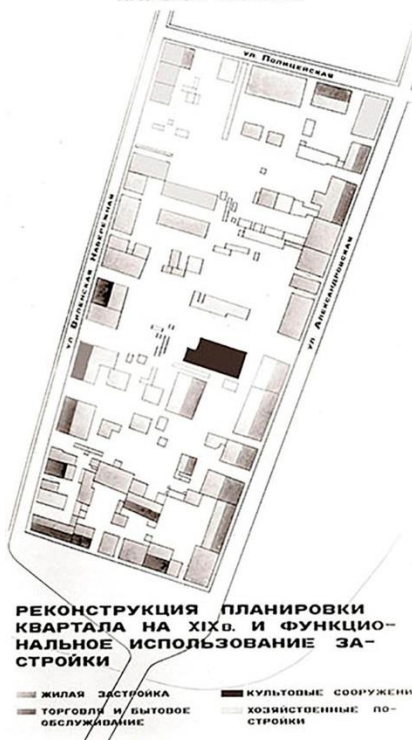
АРХИВНЫЙ МАТЕРИАЛ



СУЩЕСТВУЮЩЕЕ СОСТОЯНИЕ



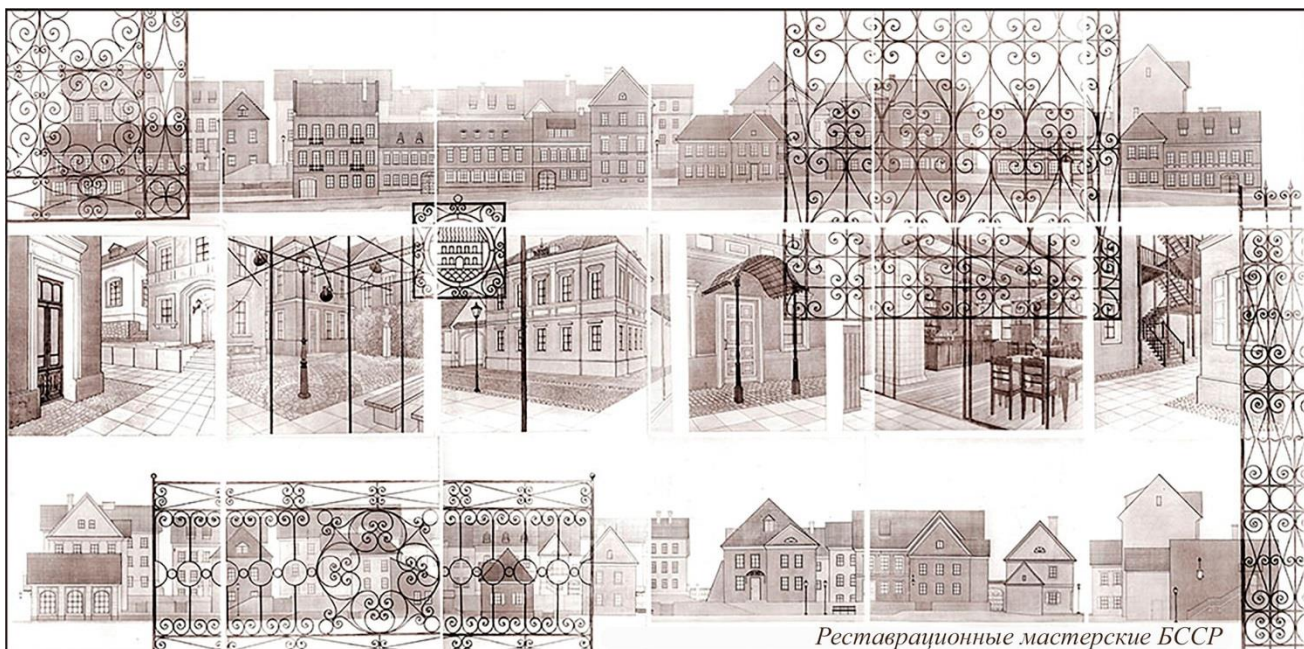
РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ФАСАД



Проект ТЭО реконструкции и реставрации Троицкого предместья. СНРПМ. 1980 год



Троицкое предместье в 1982 году. Первая очередь реконструкции



Иллюстративные материалы проекта ТЭО



Иллюстративные материалы проекта ТЭО



1982 год. Открытие первой очереди реконструкции Троицкого предместья



Троицкое предместье после реставрации. 1990 год



Внутриквартальная застройка после реставрации

1980-1982 гг. Разработка и таинственное исчезновение официальных документов ТЭО и проекта регенерации исторического центра

Постановление принято в марте 1980 года. До конца года параллельно с проектированием Троицкого предместья было поручено разработать проект ТЭО реконструкции всей исторической части Минска. Успели изучить доступные исторические материалы и разработать предложение по реставрации и приспособлению наиболее важного фрагмента исторического центра между пл. Свободы и р. Свислочь.

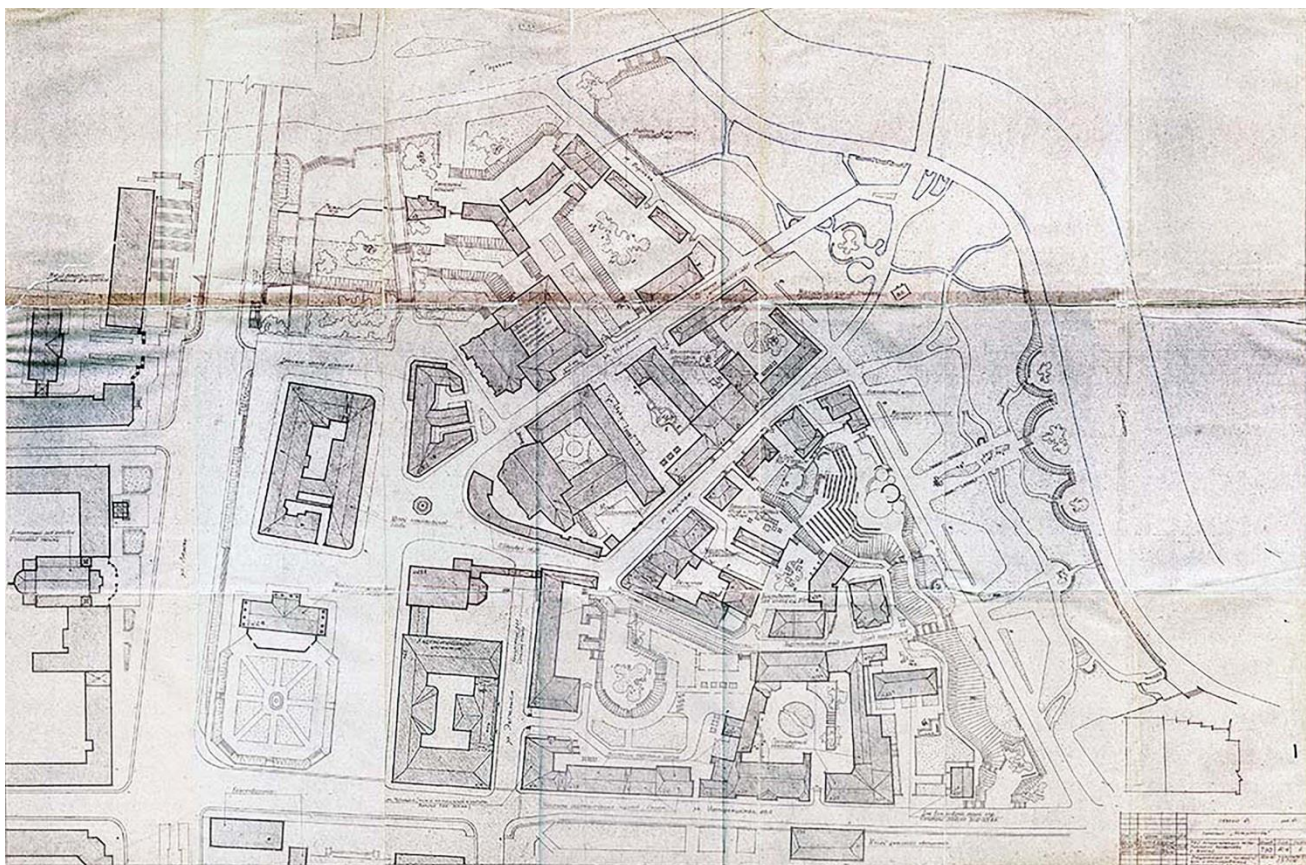
В работе участвовали институт Минскпроект (генпроектировщик) и реставрационные мастерские. Минскпроект предложил выполнить реставрацию сохранившихся зданий и благоустройство территории. Реставраторы предложили кроме этого воссоздать главный ансамбль исторического центра Минска – площадь Свободы и превратить территорию Верхнего города в культурно-исторический центр.

ГлавАПУ горисполкома проект согласовало. Удивительным оказалось то, что неизвестно в каком виде проект был согласован и то, что он сразу исчез из всех архивов. Проектные работы над территорией исторического центра продолжались. В 1982 году реставрационными мастерскими был выполнен и передан генпроектировщику (Минскпроекту) комплексный проект регенерации исторической застройки всего центра города.

Судьба его оказалась аналогичной. Все официально переданные материалы (историческая справка, чертежи: «существующая планировка и функциональное использование», «реконструкция планировки и функциональное использование застройки на 19 век», «предложение по реставрации и приспособлению, схемы охранных зон») исчезли и больше их никто не смог обнаружить. Сохранились только авторские экземпляры чертежей генерального плана ТЭО и проекта регенерации в моем личном архиве.

Объяснить исчезновение этих материалов можно только желанием архитектурного руководства города продолжить беспрепятственный снос исторической застройки, расчистку территорий для своих новых проектов, игнорируя предложенные охранные зоны исторической застройки (что дальнейшая история и подтвердила).

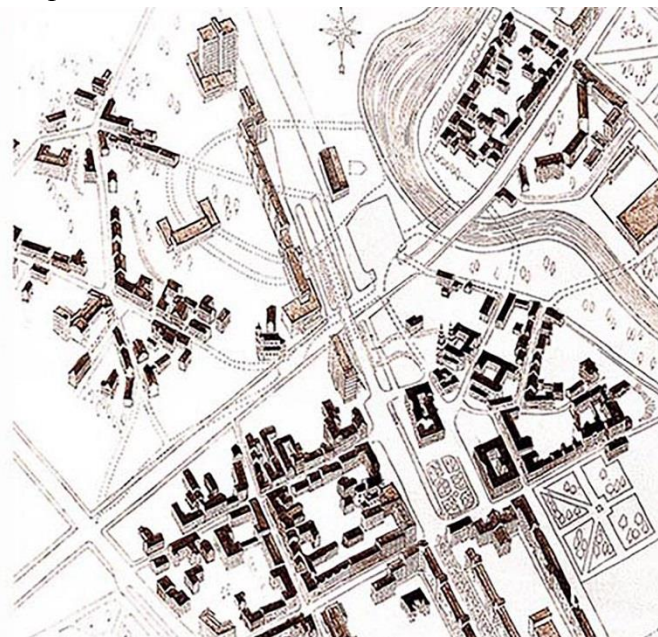
Сохранились иллюстративные материалы к проекту регенерации, представленные на общественном обсуждении и опубликованные в прессе: исторические фотографии, аналитические аксонометрии, проектные предложения по объектам реставрации и воссоздания, макет и фотографии с него. Они сыграли важную роль при дальнейшем продвижении проекта.



ТЭО реконструкции исторической застройки Верхнего города. Генеральный план СНРПМ

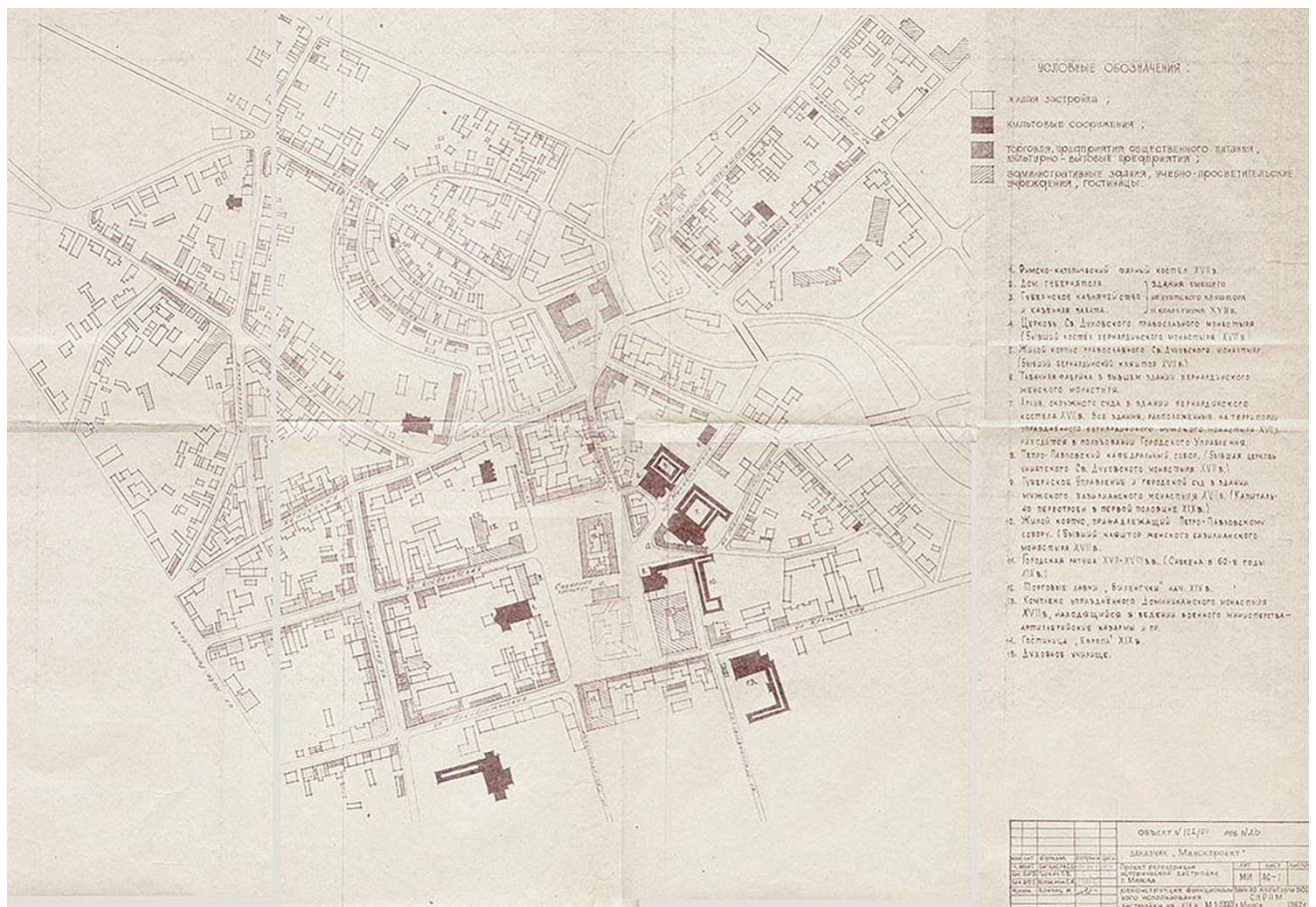


Проектное предложение реставрационных мастерских по воссозданию ансамбля пл. Свободы



Исторический центр Минска в конце 19 века и его состояние в 1980 году

Эти материалы особенно очевидно представили трагическую судьбу исторического центра Минска. На нем нашими «великими градостроителями» был поставлен огромный «градостроительный крест».

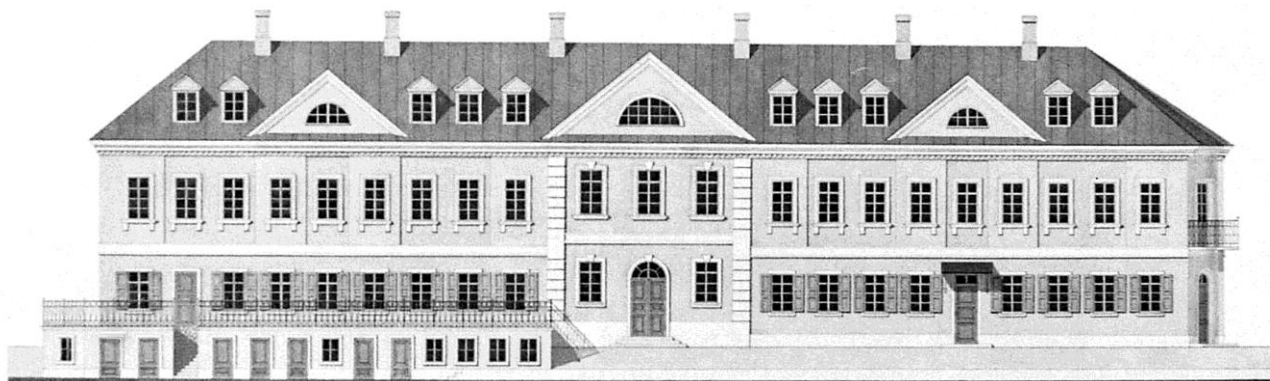


Проект регенерации исторической застройки г. Минска. 1982 год.
Реконструкция планировки и функционального использования застройки. Конец 19 века

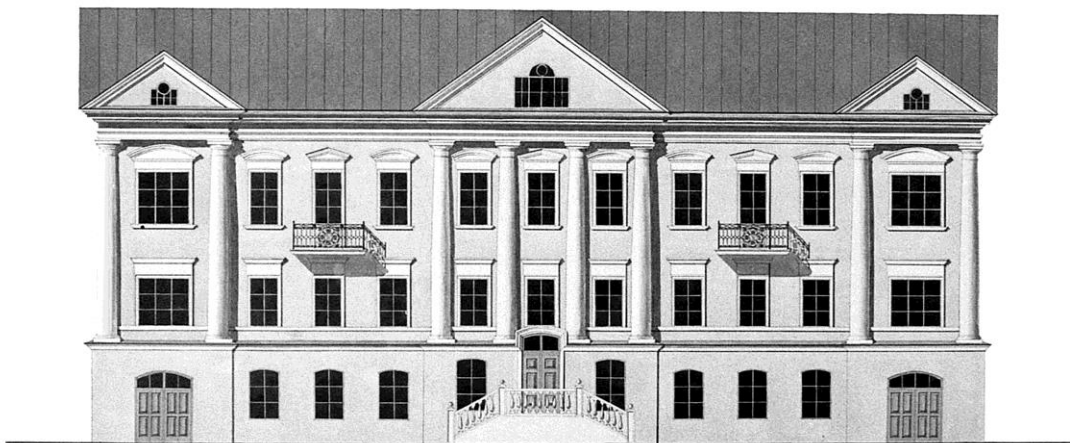


Проект регенерации исторической застройки г. Минска. 1982 год.
Существующая планировка и функциональное использование застройки

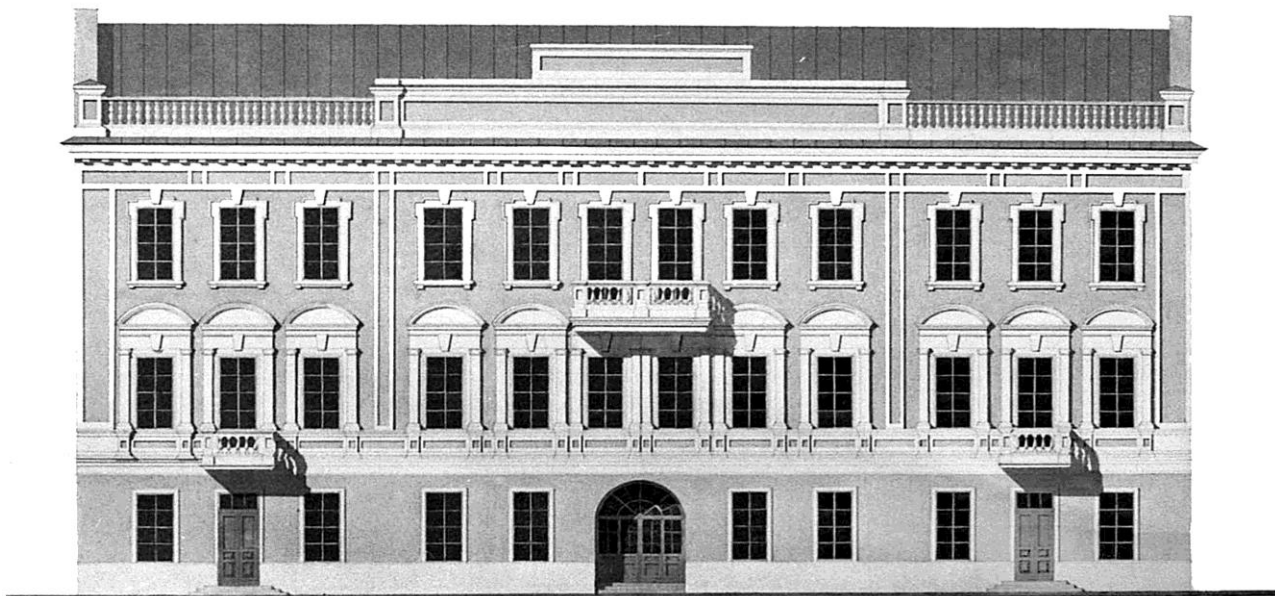
Наиболее ценные исторические здания гражданской архитектуры, которым в годы разработки проекта регенерации грозила опасность сноса, были специально отмечены и детально проработаны. Однако, это не помогло их спасти.



*Жилой дом 18-19 вв. с объектами торговли на пл. Свободы 19,21.
Снесен после прокладки метрополитена*



Жилой дом 18-19 вв. на ул. Интернациональной 36. Снесен в 90-е гг. 20-го века



*Жилой дом 18-19 вв. на ул. Интернациональной 28, с 1825 г. – городской театр.
. Снесен в 90-е гг. 20-го века*

1987 год. Застой. Просветление. Гласность

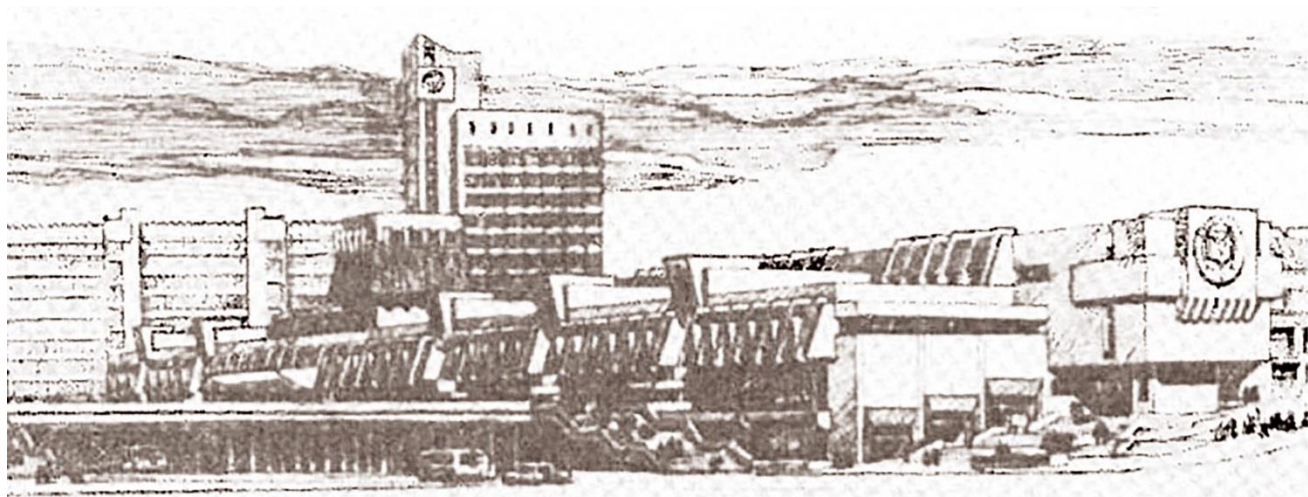
Реконструкцию квартала Троицкого предместья закончили. Удивительно, но реализовали то, что было первоначально задумано. По отзывам, получился привлекательный для минчан и гостей многофункциональный комплекс. В тихой зоне вдоль реки – жилые дома с мастерскими художников на мансардах. На остальной территории – музеи (литературный и М. Богдановича), букинистический и антикварный магазины, выставочные салоны, аптека лекарственных трав, многочисленные рестораны, кафе и бистро.

Приступили к реконструкции Верхнего города. Участвуют те же проектные организации. Но задачи стоят намного более сложные и ответственные. Разнобой в подходах усиливается, уже не действует «железная рука власти». Об архитектурной концепции, предложенной в ТЭО и проекте регенерации, никто не вспоминает. ПО «Белреставрацию» ограничили обмерами и проектированием реставрации фасадов. Белжилпроект без всяких исследований и научных обоснований проектирует жилые дома на ул. Торговой по типу сельских блочных коттеджей. Минскпроект так же без исследований и научных обоснований проектирует реконструкцию отдельных зданий. В благоустройстве предлагает огромную массу гранитных подпорных стенок, арок, парадных лестниц, кованых ограждений. Эти элементы абсолютно чужды историческому характеру застройки, превращают ее в помпезный мемориал. Функциональное использование застройки горисполком предлагает без учета ее архитектурной и исторической значимости, фактически решает свои текущие хозяйственные проблемы. О создании культурно-исторического центра никто не помышляет. Каждый сам по себе, а Верхний город стоит в руинах.



1987 год. В ожидании решения все работы остановлены

Единого управляемого коллектива нет. Горисполком, Минскпроект, Белжилпроект игнорируют научно-обоснованные предложения реставраторов. Прошло время, когда такие серьезные, затрагивающие сотни тысяч людей проблемы решались в тиши кабинетов. 1987 год. Выступления общественности, творческой интеллигенции на обсуждениях и в печати уже невозможно и небезопасно игнорировать. Кроме проблем связанных с реконструкцией Верхнего города, особенно возмутили всех небезразличных людей проекты С. Мусинского и В. Аладова с А. Желдаковым и В. Крамаренко по застройке восточной стороны улицы Немиги.



Проект торгового комплекса на Немиге. Архитекторы Аладов, Желдаков, Крамаренко

Общественное обсуждение проблем Верхнего города и этих проектов состоялось 7 июля 1987 года в переполненном зале Дворца профсоюзов. (Материалы опубликованы в журнале «Строительство и архитектура Белоруссии» №4. 1987 г.). Присутствовали представители всех творческих союзов, научных и общественных организаций, интеллигенции. Особенно яркими и убедительными были выступления писателя Владимира Короткевича и исследователя белорусской культуры Адама Мальдиса. Резонанс на это мероприятие был огромный.

Уже 24 июля был назначен горисполкомом координационный совет, который на своем первом заседании определил генеральным разработчиком по выработке концептуальных решений реконструкции объектов исторической части г. Минска – «Верхнего города» ПО «Белреставрацию». Он сформировал единый авторский коллектив, поручил ему «уточнить основные положения концепции регенерации исторической части Минска – Верхнего города», обратился в Министерство культуры с просьбой разработать проект охранных зон исторической части города Минска. Была разработана конкретная и детальная программа работ. Началась ее реализация.



«Верхний город» — небольшой, обособленный фрагмент сохранившейся исторической застройки в самом центре большого столичного города. Этот район на протяжении пяти веков был сердцем Минска, его градостроительным, общественным и культурным центром. Он соединил в себе традиции средневековой, ренессансной, барочной и классической архитектур. С ним связаны все основные исторические и культурные события многовековой жизни города и республики: самоуправление, цеховая организация ремесел, народно-освободительное и революционное движение, литературная, музыкальная, театральная и художественная деятельность основателей и классиков белорусской культуры. Это было уютное, поражающее своеобразием и красотой, излюбленное место посещения и отдыха минчан.

Несправедливо забытый многие годы, но сохранивший свою основу, «Верхний город» представляет неоценимый потенциал для идеологического, культурно-эстетического и патриотического воспитания на базе активного использования традиции истории, культуры и развития демократии.

Регенерация «Верхнего города» предполагает: реставрацию сохранившейся исторической застройки; воссоздание основных утраченных элементов ансамбля пл. Свободы (ратуши, башни городских часов, рыночной церкви); восполнение в новых формах застройки ул. Торговой и фрагмента ул. Интернациональной. Проведение этих мероприятий вернет «Верхнему городу» эстетические качества исторического архитектурно-градостроительного ансамбля.

Для активного использования эмоционального и информационного потенциала этого ансамбля предлагается организовать на его основе единый, связанный с Дворцом культуры республики и музеем истории Великой Отечественной войны функциональный комплекс: «Культурно-исторический центр «Верхний город».

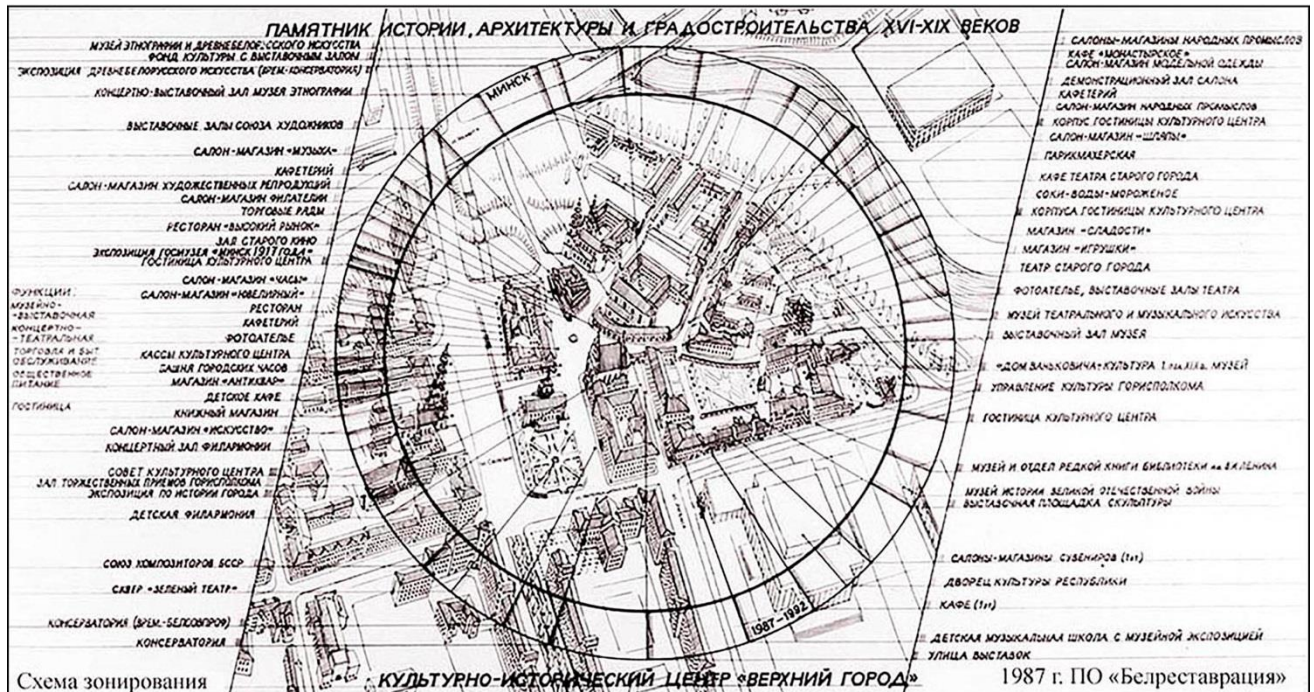
Он объединит: выставочные залы музеев и творческих союзов, представляющих постоянными и сменными экспозициями лучшие традиции истории и культуры прошлого и самые современные достижения; концертно-театральные залы; предприятия общественного питания, торговли и обслужи-

вания, каждое из которых оформляется ретроспективной экспозицией и является одновременно действующим по традиционной функции музеем ремесел. В комплексе расположатся также гостиница культурного центра.

Объединяющее действие, духовное, синтезирующее начало берет на себя специально создаваемой «Театр старого города», который, кроме постоянной игры на своей сценической площадке, будет проводить массовые театральные представления на площадях и улицах города, в кафе, в городской ратуше.

Его цель: создание атмосферы активного духовного контакта людей, контакта современности с лучшими традициями прошлого, атмосферы активного формирования мировоззренческих и эстетических позиций.

Особая функция отводится городской ратуше. В ней должен работать Совет культурного центра — выборный орган самоуправления, регулирующий и объединяющий всю его деятельность. Большие залы ратуши отводятся для экспозиции по истории Минска и для организации торжественных приемов и встреч с жителями и гостями нашего города.



Концепция создания историко-культурного центра



Фрагмент развертки площади Свободы

На рубеже веков. Научные изыскания, градостроительные проекты

После 1987 года отношение к историческому центру кардинально изменилось. Была создана единая служба заказчика (Управление по реставрации и консервации памятников истории и культуры, впоследствии акционерное общество «Старый Минск», с 2004 года КУП «Минская спадчына»). Начались комплексные научные изыскания, детальное обследование исторической застройки с составлением учетной документации. Это вылилось в выполнение чертежей генетических схем развития города, в разработку историко-архитектурного опорного плана, охранных зон и проектов застройки (разработчик Творческая мастерская С. Багласова), проекта детального планирования реконструкции, реставрации, восстановления и благоустройства Исторического центра Минска (разработчик УП «Минскградо»). Работа кропотливая, длительная, требующая привлечения многих специалистов, которая никогда окончательно не заканчивается.

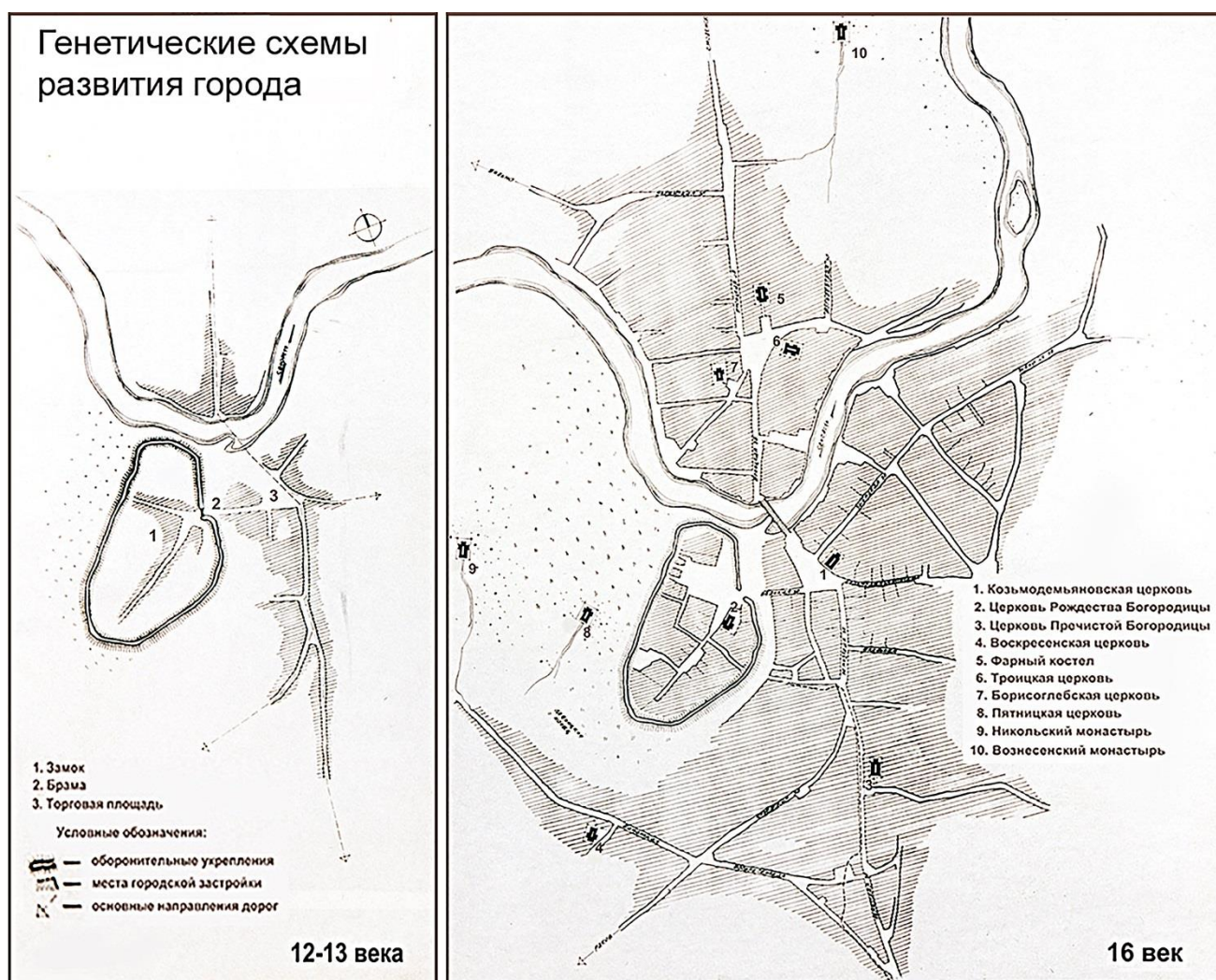




Рисунок неизвестного художника начала 19 века

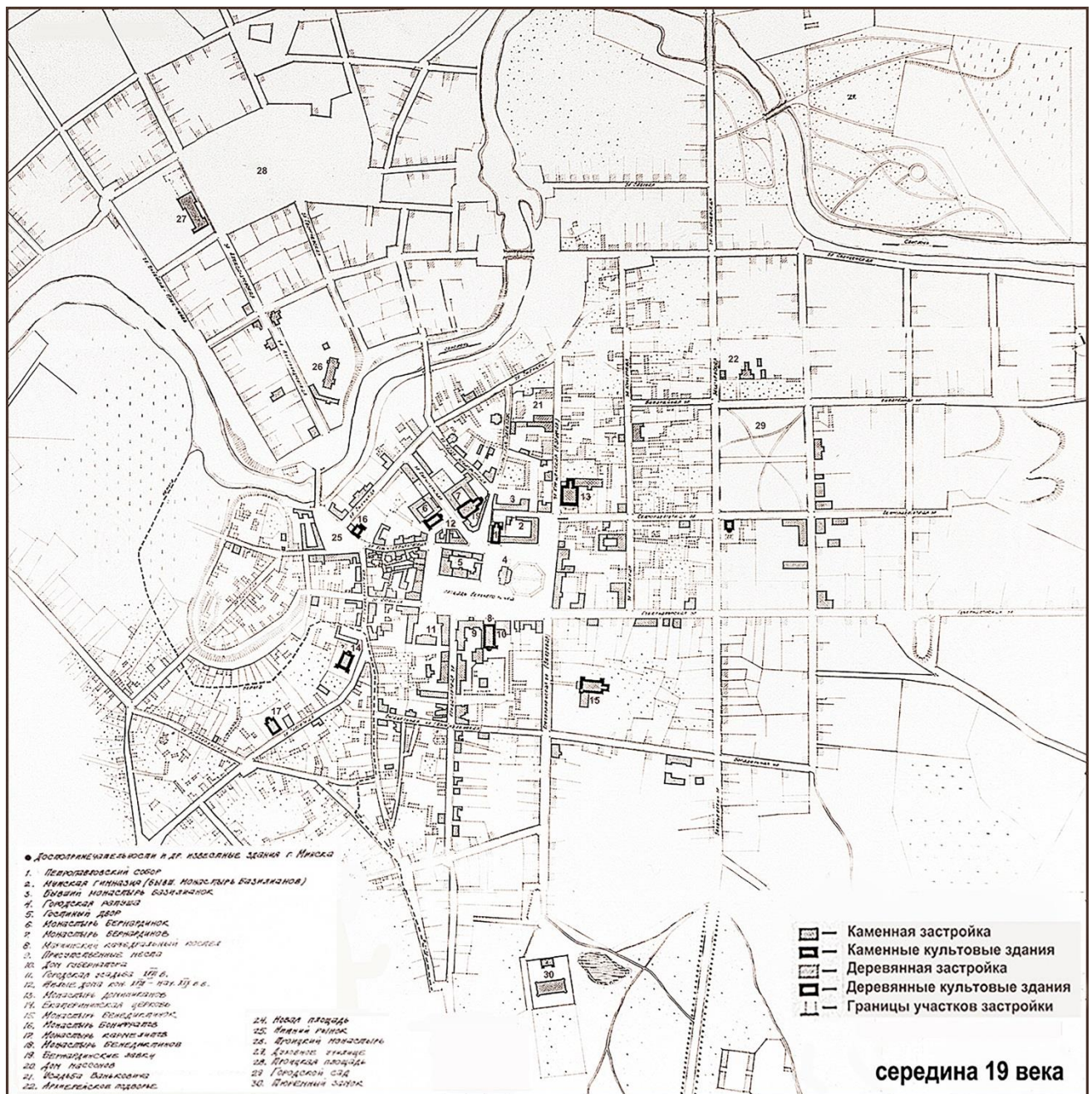
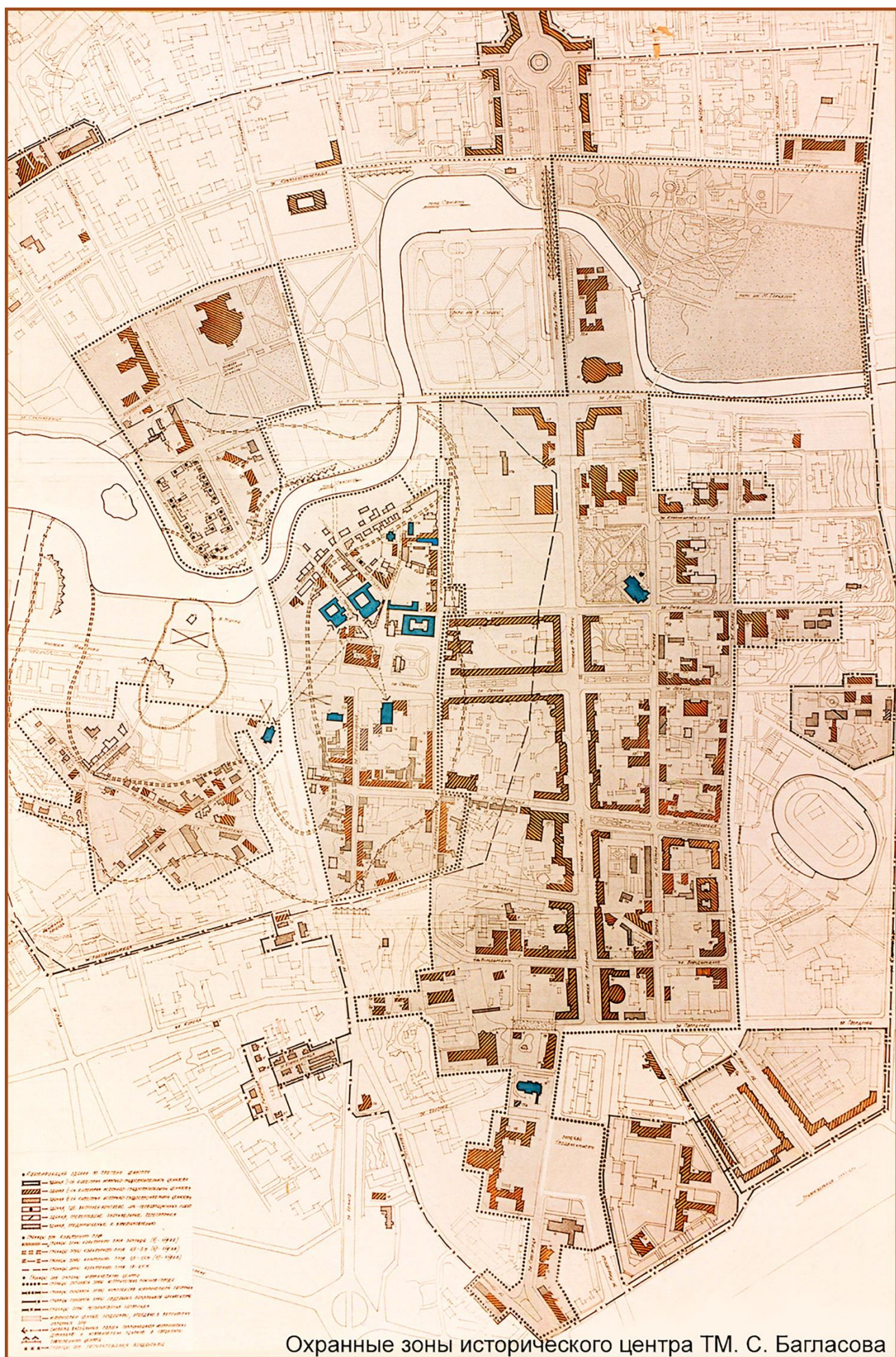


Рисунок 1840 года



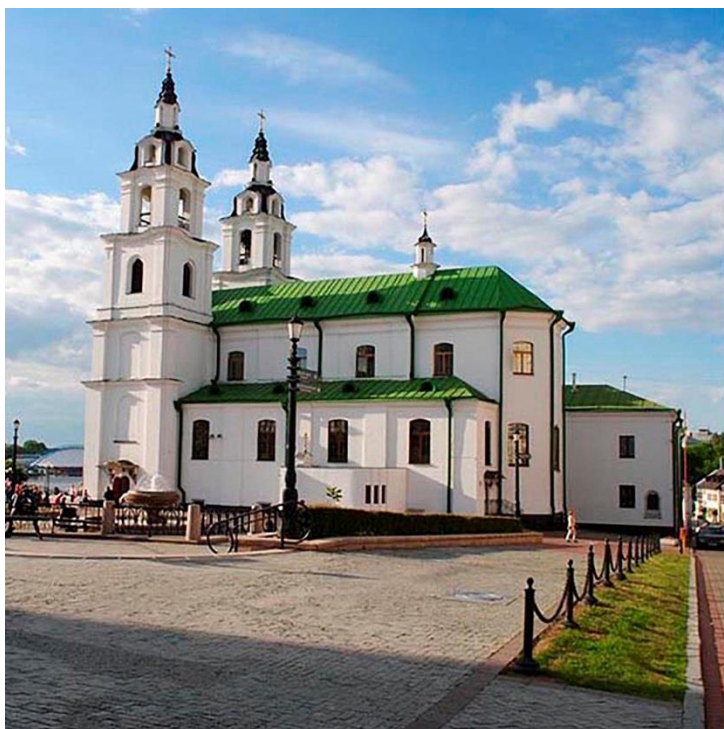


Первый генеральный план с проектом застройки территории Верхнего города был утвержден горисполкомом в 1995 году. Он узаконил архитектурно-планировочную и функциональную концепцию реконструкции, реставрации, воссоздания и благоустройства, дал возможность приступить к планомерной разработке и реализации конкретных объектов. В 1994 году я был назначен научным руководителем объекта «Исторический центр г. Минска» и выполнял эту работу до 2016 года (до принятия Кодекса о культуре).



Генеральный план и фотографии проекта застройки Верхнего города. ТМ С. Багласова

Реставрация отдельных объектов Верхнего города велась до утверждения проекта застройки. Были отреставрированы фасады соборов по ул. Кирилла и Мефодия 3,4 (архитекторы О. Доренский, Г. Босак), корпус быв. базилианского монастыря на ул. Энгельса, 1 (архитектор Л. Иванова).



Отреставрированные соборы на ул. Кирилла и Мефодия 3 и 5 (справа)



Отреставрированный корпус базилианского монастыря по ул. Энгельса 1

Объект № 1 - городская ратуша

Воссоздание Минской ратуши – первый в республике опыт возрождения уникального, символического архитектурного сооружения, утраченного более 150 лет назад, игравшего ключевую роль в истории города, в ансамбле его главной исторической площади.

История ратуши начинается в 1499 году, когда Минск получил самоуправление по магдебургскому праву, получил право создавать собственный орган самоуправления – магистрат. Жители освободились от феодальных повинностей, от суда и власти воевод, город получил герб и знамя, торговые и ремесленные привилегии, право на строительство ратуши, которая предназначалась для заседаний и работы магистрата.

В конце 16 века по канонам стиля Возрождение в Минске создается новый городской центр «Высокий рынок» (ныне площадь Свободы). Для создания нового центра разбивается большая прямоугольная площадь, значительная часть которой отводится для городского рынка. В центре площади размещаются традиционное для европейской архитектуры здание каменной ратуши с высокой башней городских часов и гостиный двор. Особенность и уникальность композиции в том, что главным фасадом ратуша ориентирована не на большое пространство рынка, а на гостиный двор. Благодаря этому перед ратушей образовалась небольшая со-масштабная зданию «ратушная площадь», которая к северу перетекает в более древнюю средневековую площадь. Ратуша и гостиный двор сформировали продольную планировочную ось площади. Поперечную планировочную ось определили здания иезуитского костела, базилианской церкви и, опять таки, ратуши. Таким образом, ратуша с площадью перед ней стала композиционным центром, главным элементом площади.

Особую выразительность и своеобразие площадь получила в конце 18 – начале 19 века после перестройки ратуши в стиле классицизм архитектором Ф. Крамером, пристройки каменной ограды и разбивке сквера («овального бульвара») вместо примыкавших к тыльному фасаду ратуши торговых лавок. Получился уникальный, самобытный градостроительный ансамбль площади – любимое место пребывания жителей и гостей Минска. С балкона ратуши летом исполнялись ежедневно с 7 до 8 вечера симфонии, увертюры. «Овальный бульвар», сформированный двумя рядами пирамидальных тополей с цветочной композицией в центре стал любимым местом отдыха горожан. До середины 20 века площадь, получившая в 1917 году название площадь Свободы, являлась административным, торговым и культурным центром города.

В 1851 году по указу российского императора Николая 1 здание ратуши было снесено. По свидетельствам очевидцев, оно было уничтожено из-за того, что «...своим существованием напоминало жителям об обычаях минувшего времени, о магдебургском праве...».

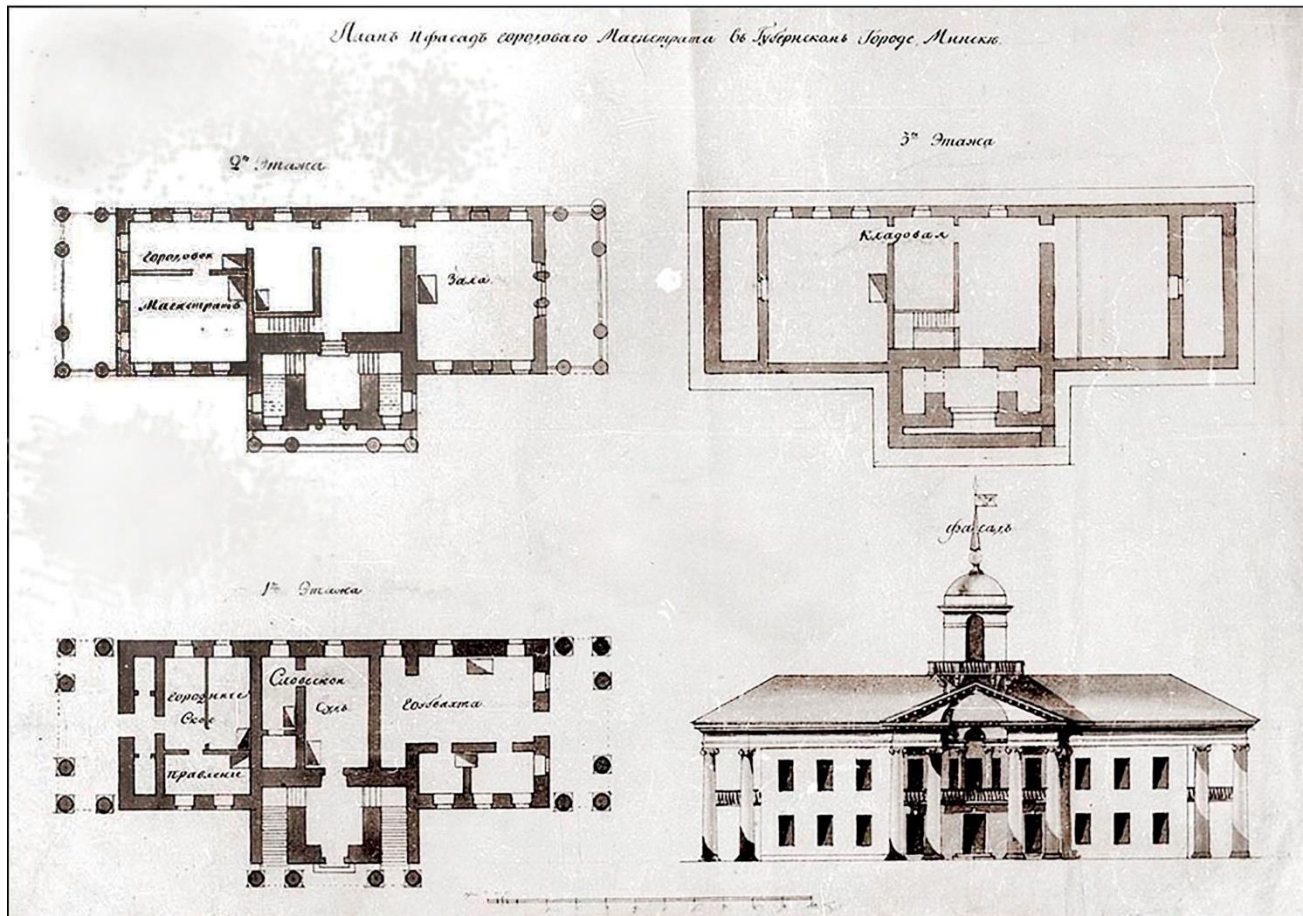
Строительство ратуши из кирпича началось в конце 16 века. В 17-18 веках она несколько раз реконструировалась после пожаров. Изображений ратуши и описаний на этот период выявить не удалось.

На рубеже 18-19 веков ратуша перестраивается по проекту минского губернского архитектора Ф. Крамера в стиле классицизм. Археологические исследования показали, что при реконструкции были использованы основные каменные конструкции 17 века. В 1819 году к ратуше пристраивается оригинальная кирпичная ограда, украшенная лепным декором и живописными композициями.

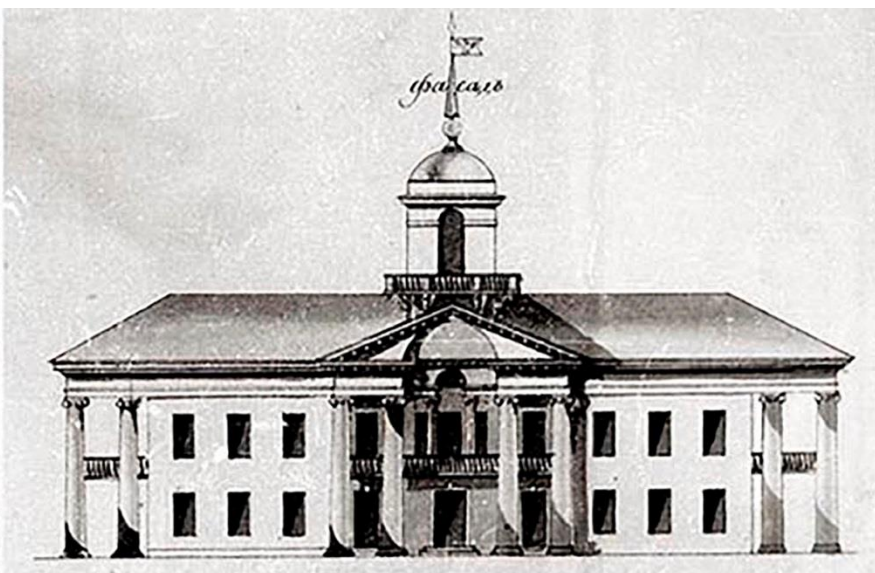
Сохранились проект и рисунок Ф. Крамера, чертеж ограды, фиксационный чертеж архитектора К. Хрщановича 1835 года, акварель Ю. Пешки начала 19 века, рисунок неизвестного художника 20-х годов 19 века, акварель Г. Герасимовича 1839 года.

По материалам этих изображений методом приведения к единому масштабу были выполнены пять графических реконструкций здания. На основании этих реконструкций, с учетом материалов археологии, историко-архивных данных, аналогов и руководств по строительству начала 19 века был выполнен проект воссоздания ратуши. Историко-архивные и археологические исследования для разработки проекта проводились с 1988 года.

В 2003 году по решению горисполкома, в соответствии с программой комплексной реконструкции исторического центра Минска здание ратуши было воссоздано и дополнено подземным уровнем. Авторы проекта: архитекторы С. Багласов, В. Яковенко, историк Р. Боровой.



Проект ратуши архитектора Ф. Крамера. Начало 19 века



Проект Ф. Крамера нач. 19 века

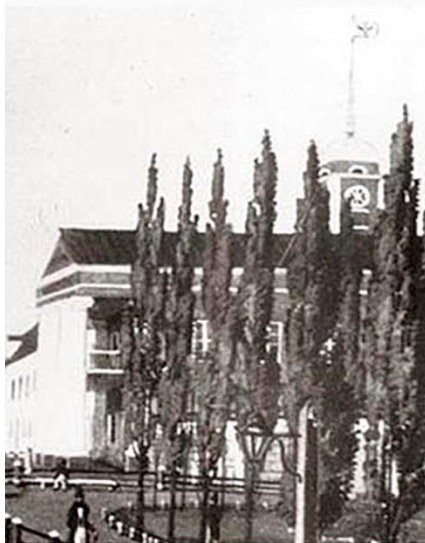
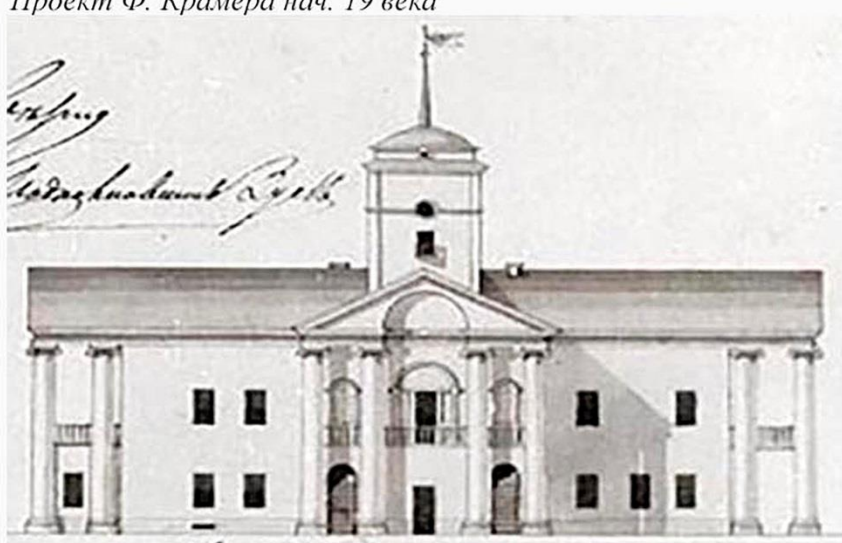


Рис. Г. Герасимовича 1839 г.



Обмерный чертёж К. Хрицановича

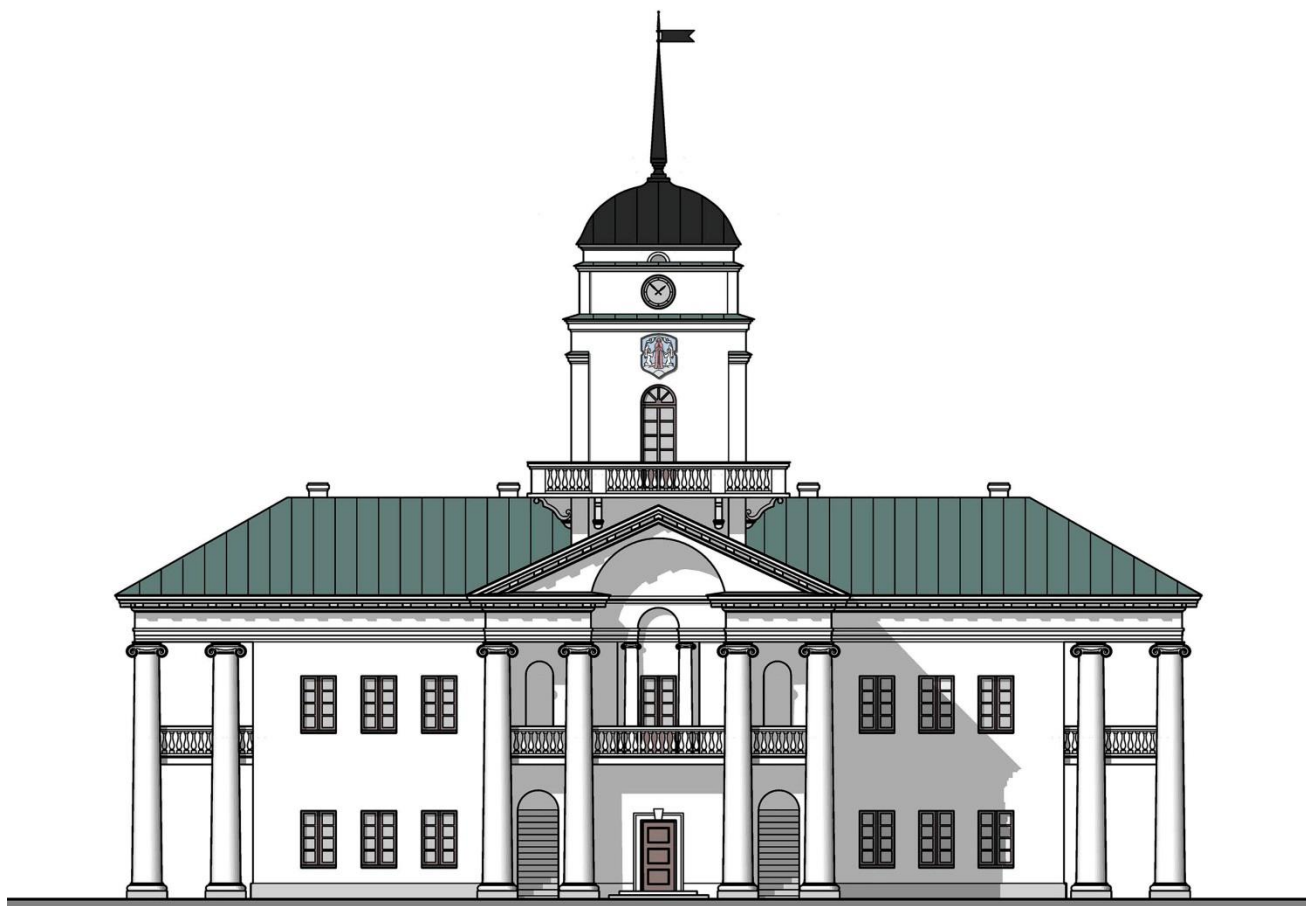


Рис. Ю. Пешкин. 19 века

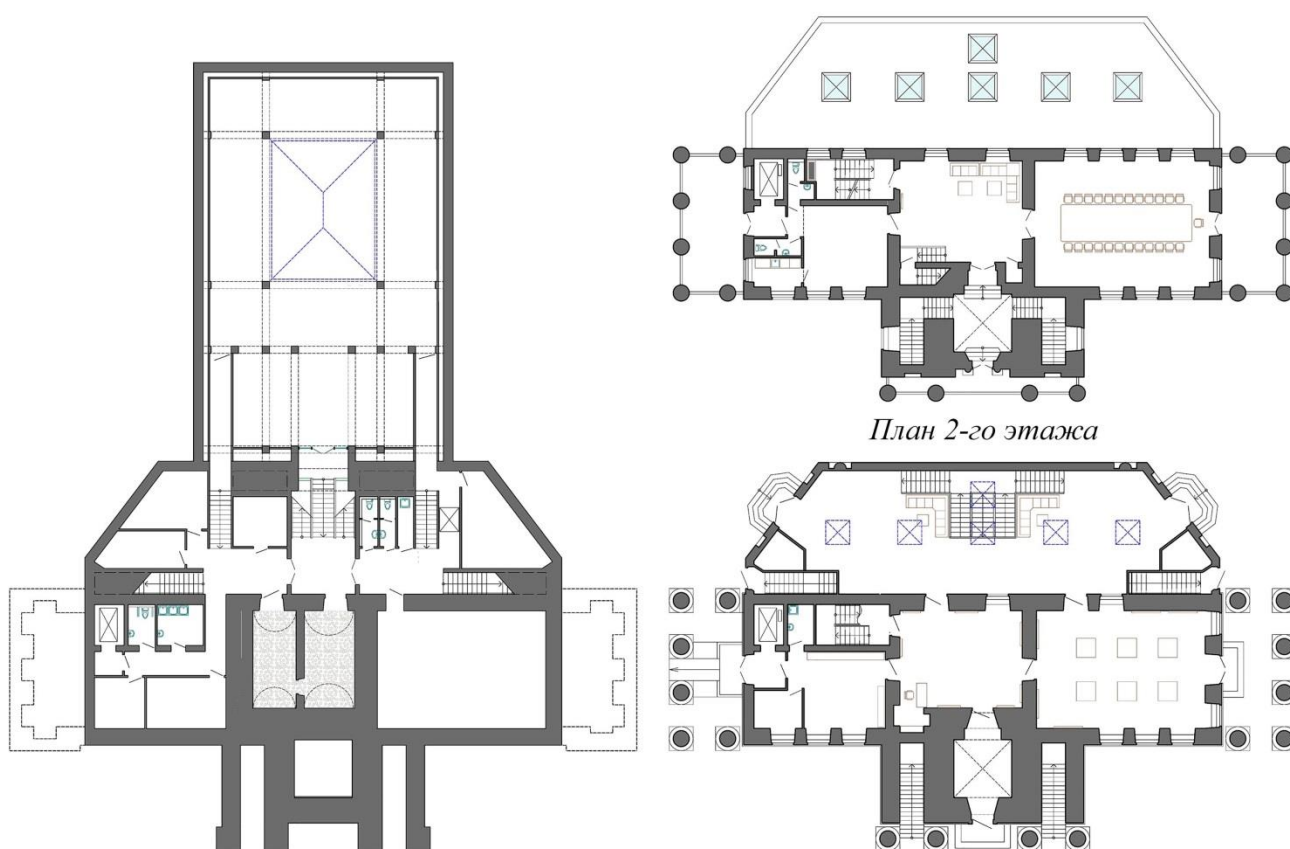


Рис. 20-х годов 19 века

Изображения ратуши, взятые за основу для разработки проекта ее воссоздания



Проект воссоздания ратуши. Главный фасад

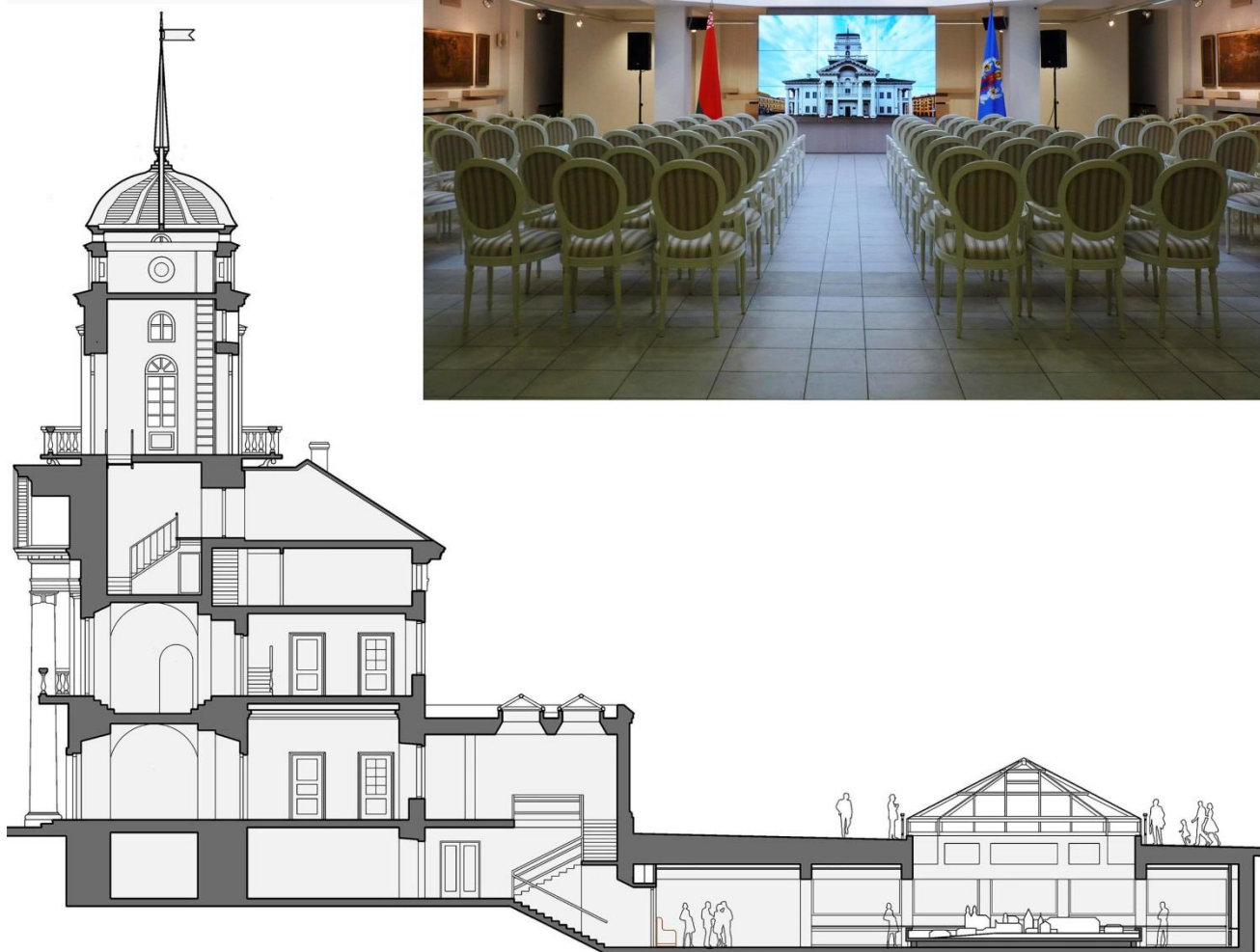


План 2-го этажа

План подвала

План 1-го этажа

Проект воссоздания ратуши. Планы этажей



Продольный разрез. Вверху - зал многофункционального назначения в подземном уровне

Полностью воссоздан в современных строительных материалах внешний вид ратуши и частично ее интерьеры. Приспособление памятника не подчинено буквальному повторению исторической планировки. В первой половине 19 века в здании на первом этаже размещались суды и гауптвахта, на втором – городской и магистрат с залом совещаний. Наиболее ценными элементами планировки являются элементы, сохранившиеся с 17 века. Это лестницы в башне и зал совещаний. Остальные помещения в 19 веке были функционально вписаны в объемы 17 века. Достоверных материалов для воссоздания интерьеров не найдено. Поэтому было принято решение при приспособлении памятника воссоздать лишь объемно-планировочную схему здания и перечисленные ценные элементы, активно использовать и перекрыть дворик, образованный оградой, дополнить подземный уровень новым большим многофункциональным залом со световым фонарем. В этом зале расположены на стенах специально выполненные художественные панно, которые образно и наглядно демонстрируют основные этапы истории города (автор панно художник В. Давгало).



Панно с изображениями Минска разных исторических периодов. Художник В. Давгало



День города на площади перед ратушей. 14 сентября 2014 года



Ратуша с ночной подсветкой



Световой фонарь подземного зала универсального назначения



Зал многофункционального назначения в подземном уровне ратуши



Зал торжественных приемов горисполкома



Интерьер зала с исторической экспозицией



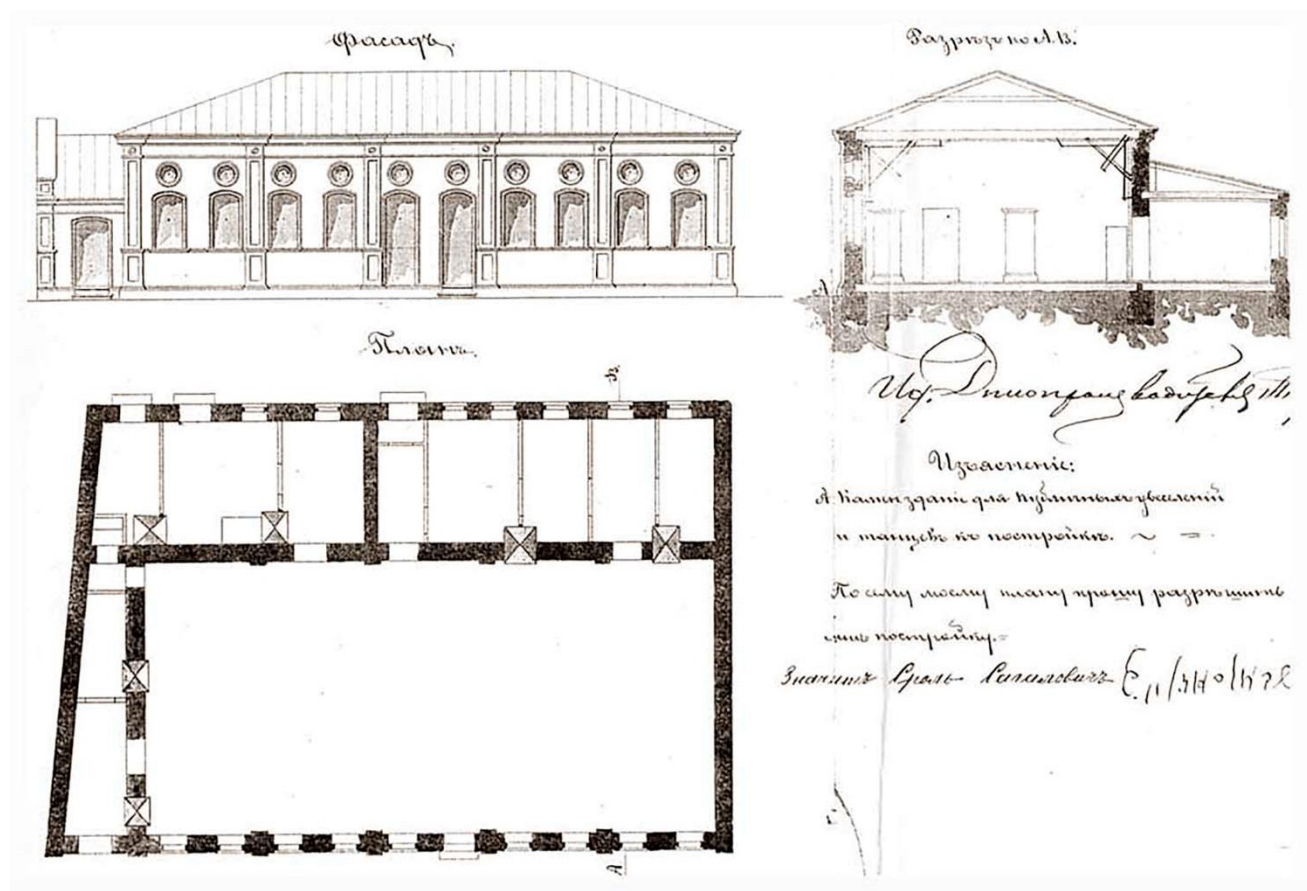
Историческая экспозиция в фойе первого этажа

Ул. Витебская 10. «Дом для проведения свадеб, публичных увеселений и танцев»

Годы строительства дома: 1889 – 1892. Сохранился проект, который при строительстве был сильно изменен (увеличены габариты здания, объединены все объемы под одну крышу). К боковому фасаду со стороны ул. Раковской примыкало строение, об архитектуре которого сведения не обнаружены. В последние годы в здании находился производственный цех. От первоначального строения сохранились только наружные стены.

Новая функция ресторана, под которую приспособлено здание практически соответствует первоначальной. В 1997 году главный и боковые фасады отреставрированы. К боковым и дворовому – пристроены необходимые для функционирования объекта объемы. Они выполнены в современной стилистике, со-масштабны зданию и окружающей среде. Интерьер (об историческом характере которого ничего не известно) выполнен в современной художественной стилистике с элементами театрализации.

Авторы проекта: архитекторы С. Багласов, С. Козлов, историк Р. Боровой.



Фрагмент «Проекта на постройку здания для еврейских свадеб». 1889 год

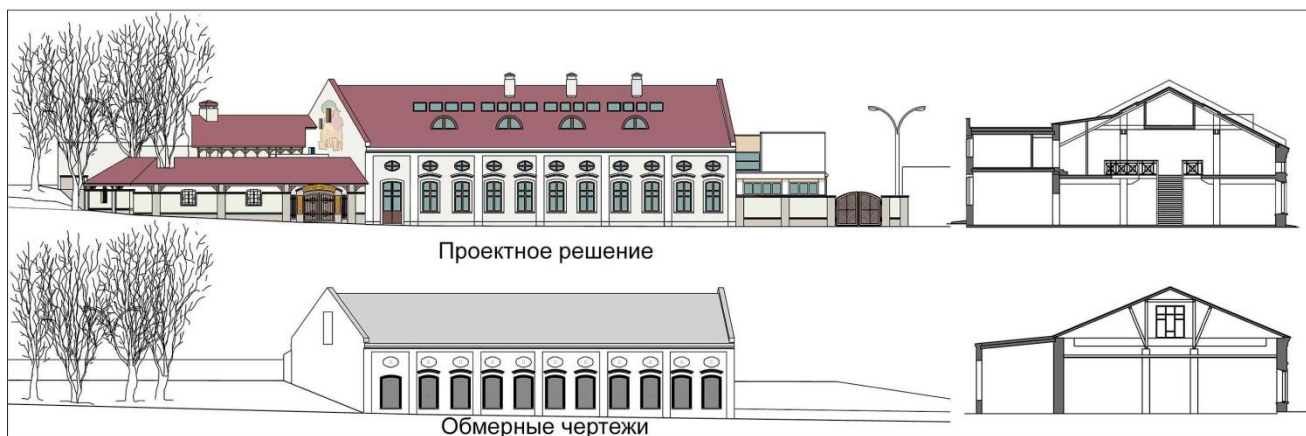
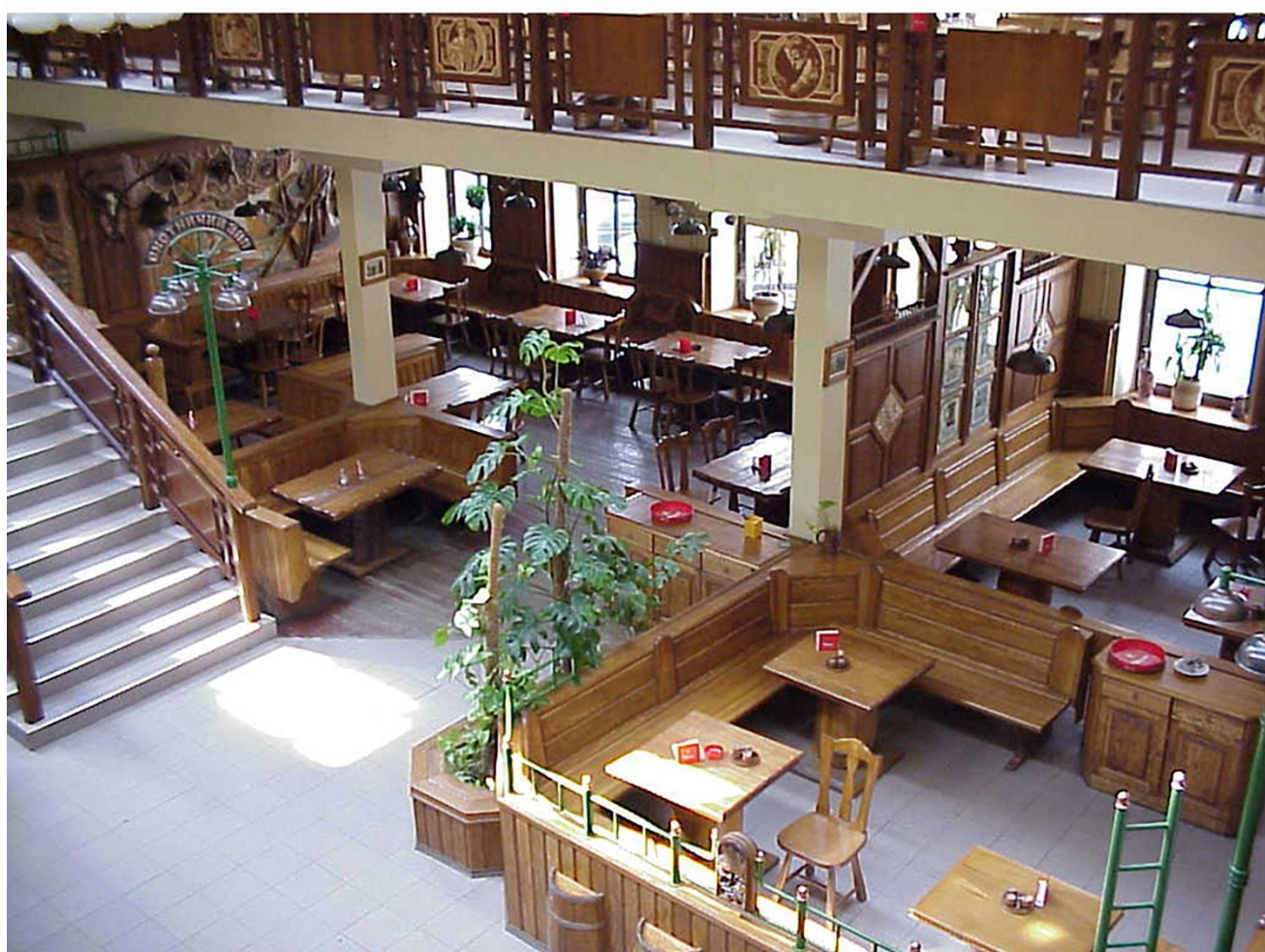
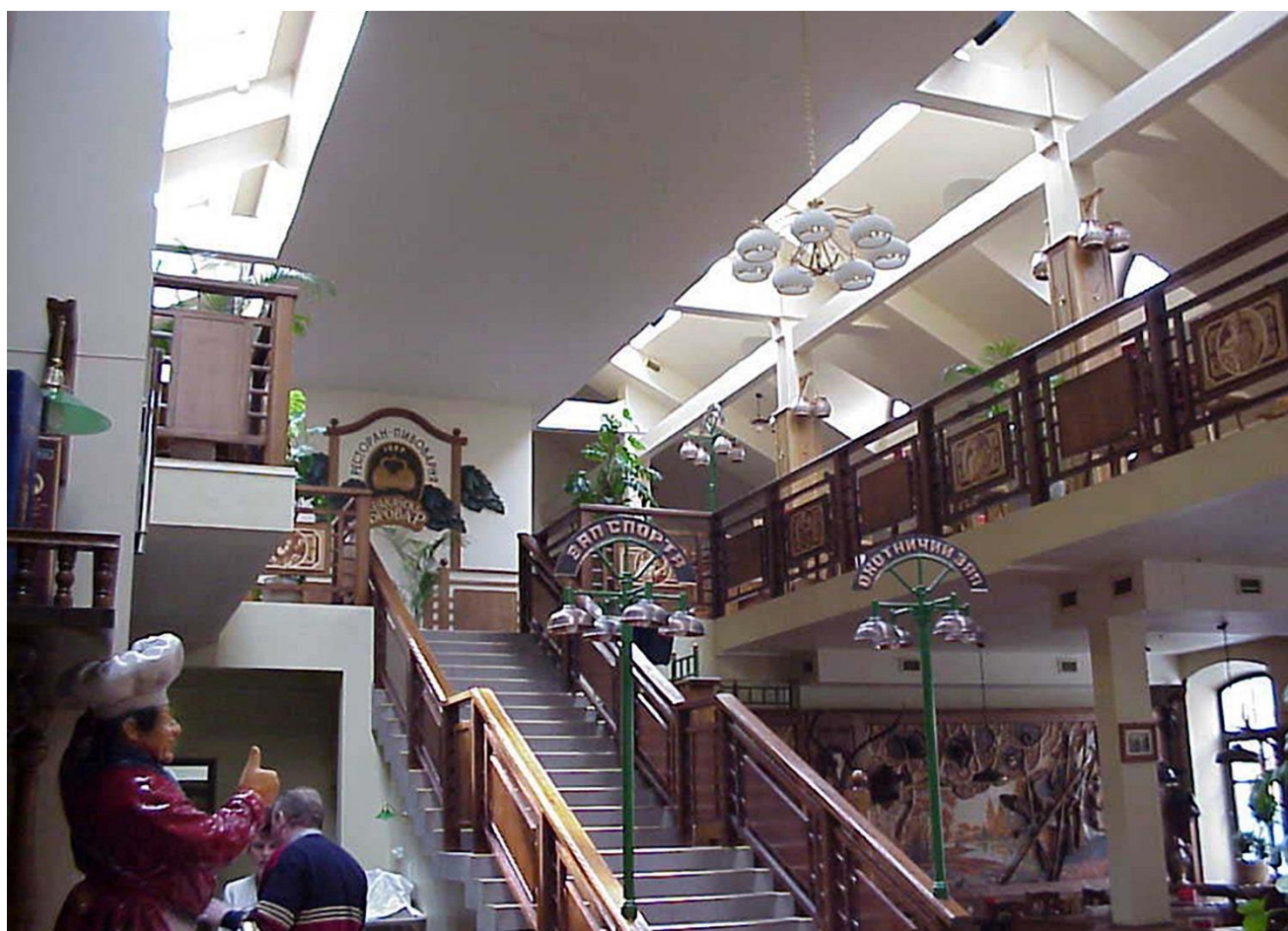


Иллюстрация архитектурной концепции реставрации и приспособления



Фотографии здания до и после реставрации



Интерьеры ресторана



Дворик перед входом в ресторан

Реставрация жилой застройки 19 века

Самая большая группа сохранившихся зданий исторического центра – жилые дома 2-ой половины 19 – начала 20-го веков. Это был период массового каменного строительства после пожаров 1835 и 1881 годов. При большом спросе на кирпич и известь качество этих материалов из-за их нехватки и быстрых темпов производства было низким. Результатом явилось то, что техническое состояние большинства зданий перед реставрацией было плохим, особенно цоколей, внутренних стен и архитектурных элементов фасадов. Что бы сохранить и отреставрировать здание неизбежно приходилось усиливать или заменять большую часть конструкций. Планировка и инженерное оборудование так же требовали чаще всего реконструкции или полной замены. В результате, процент сохранения аутентичных элементов был очень невысокий.

Не менее значимой проблемой при реставрации этих зданий были последствия войны 1941-1945 годов: большие утраты, разрушения и непрофессиональные ремонты.

Ценность и значимость зданий жилой (так называемой рядовой) застройки в том, что они являются самым массовым элементом исторической среды, формируют ее. Утрата любого из них разрушает цельность исторической среды, искажает ее. Поэтому большие затраты на реконструкцию, большой объем замены конструкций и деталей оправданы именно ценностью и значимостью этого важнейшего элемента городского архитектурного наследия.

Это впервые в Минске было отмечено при реконструкции Троицкого предместья, которое почти полностью состояло из таких зданий. Подобная практика реставрации с реконструкцией вынужденно применена в проектах большинства зданий жилой застройки остальных районов исторического центра, что позволило сохранить и вернуть их к жизни.

Первым объектом, в котором пришлось сочетать реставрацию фасадов (буквально каждого кирпичика), приспособление и восполнение новым объемом утраченного примыкающего ранее здания, был дом № 16 на ул. Раковской.



Дом на ул. Раковской 16 до и после реставрации



Дом на ул. Раковской 16 после реставрации. 1998 год

Дом № 14а на ул. Раковской. Можно без преувеличения сказать, что это была самая изуродованная и запущенная «историко-культурная ценность» в Минске.



*Дом № 14а
на ул.
Раковской
до реставрации*





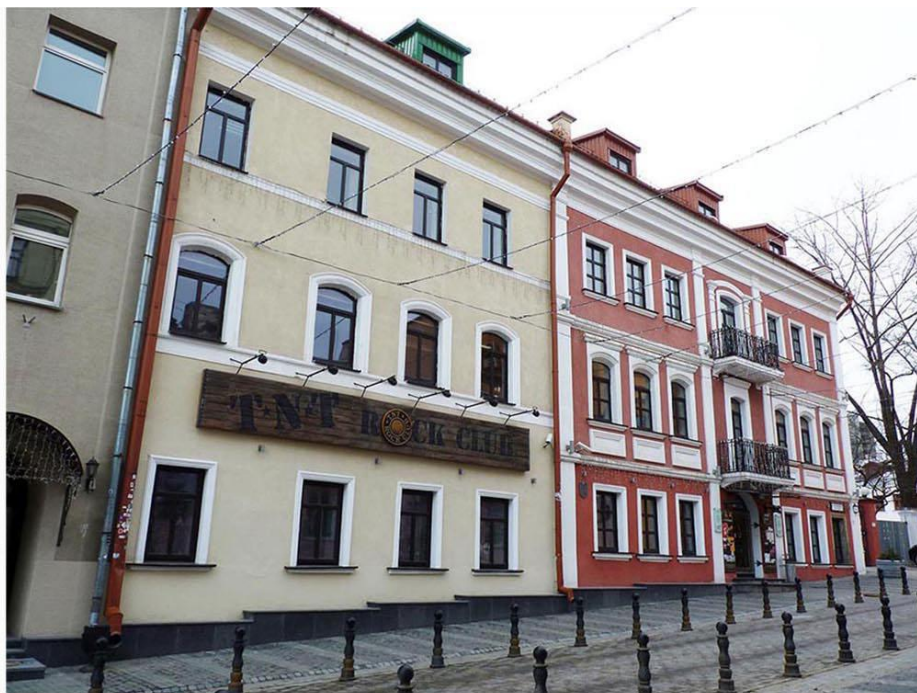
Дом № 14а на ул. Раковской после реставрации. 1999 год

Для реставрации этого совсем небольшого здания пришлось применить почти весь доступный арсенал средств: укрепление и замену конструкций, фрагментарную реставрацию, воссоздание утраченных архитектурных элементов, восполнение утраченных объемов здания, дополнения, связанные с новым функциональным использованием. Все эти архитектурные мероприятия были научно обоснованы и композиционно увязаны в новый архитектурный образ историко-культурной ценности со сложной историей строительства и существования.

Использованная на этих первых объектах комплексная методика реставрации и приспособления применялась в дальнейшем на многих объектах исторического центра.



Объекты реставрации жилой застройки 19 века на ул. Интернациональной. Дома № 21-27



Жилой дом 2-ой пол. 19 века на ул. Революционной 9 до и после реставрации

Реставрацией жилой застройки занимались многие научные руководители конкретных объектов и архитекторы. Наибольший вклад внесли: Л. Иванова, В. Старостин, И. Дорохова.



Дома на ул. Интернациональной 31,33 после реставрации. Арх. Л. Иванова



Дом на ул. Герцена 12 после реставрации. Арх. Л. Иванова



Дома на ул. Интернациональной 31, 33 и на ул. Герцена 12 до реставрации



Дом на пер. Музыкальном 5 после реставрации. Арх. В. Старостин



Дома 2,4 на ул. Герцена после реставрации. Арх. В. Старостин



Дома на пер. Музыкальном 5 и на ул. Герцена 2,4 до реставрации



Дом на ул. Интернациональной 33а после реставрации. Арх. И. Дорохова



Дом на ул. Герцена 5 после реставрации. Арх. И. Дорохова

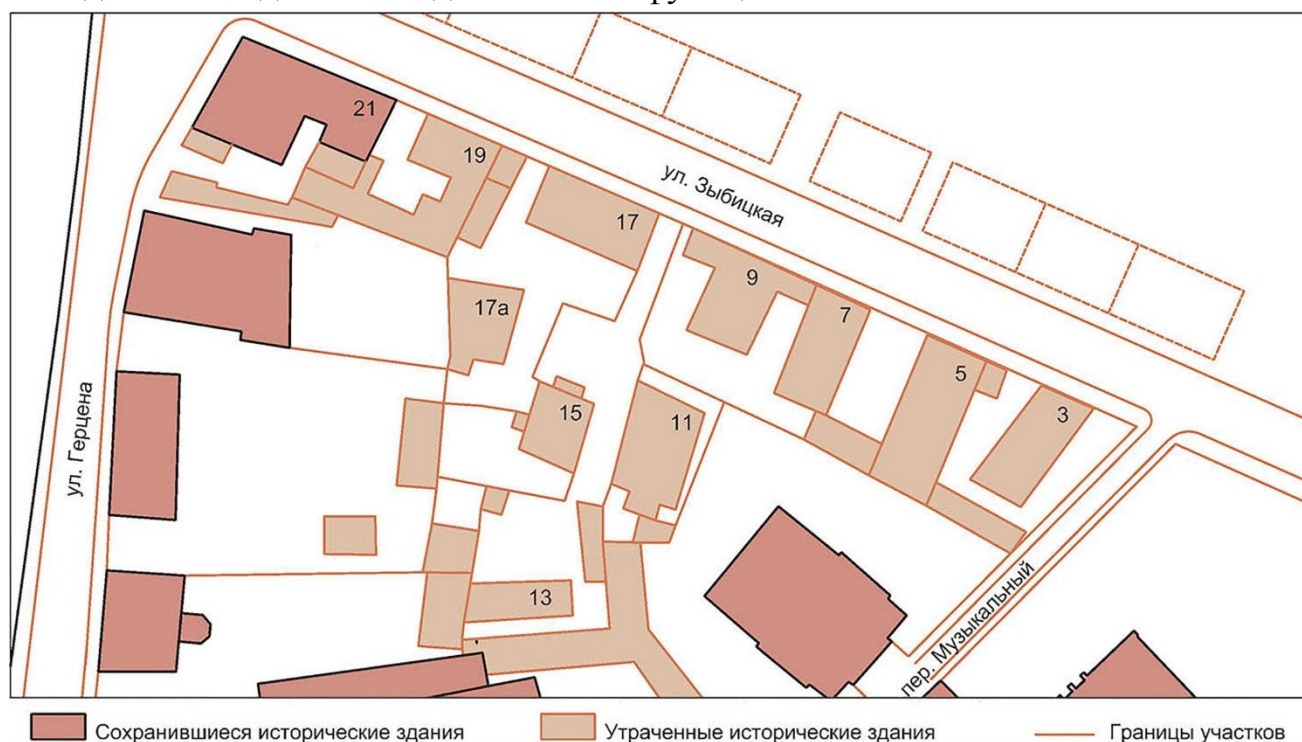


Дома на ул. Интернациональной 33 а и на ул. Герцена 6 до реставрации

Регенерация утраченной исторической застройки квартала в границах ул. Зыбицкой – пер. Музыкального – ул. Герцена

Проект разработан в 2002 - 2003 годах (архитекторы С. Багласов, С. Козлов, Н. Мицкевич). Историко-архивные изыскания и графические реконструкции позволили довольно точно представить облик утраченной застройки. Особенности рельефа квартала с резким понижением к ул. Зыбицкой определили террасную с подпорными стенами застройку. В начале 20-го века дома на ул. Герцена и пер. Музыкальном были в основном каменными. На ул. Зыбицкой и внутриквартальной территории - преимущественно деревянными. Таким образом, на рассматриваемой территории сформировался характерный для Минска (в настоящее время нигде больше не сохранившийся) кирпично-деревянный комплекс. Он имел проход внутрь квартала к группе зданий и небольшой площади с синагогой. Сохранились только каменные здания на ул. Герцена и на пер. Музыкальном.

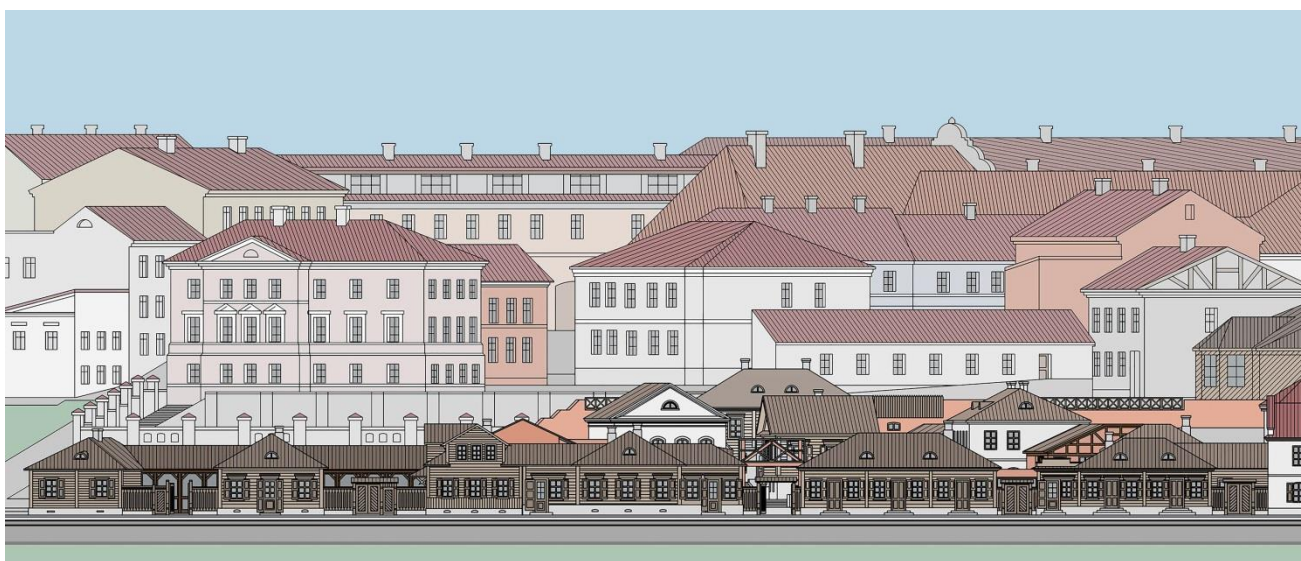
Учитывая выявленную особенность квартала и отсутствие достаточных данных для его воссоздания, проектом была предусмотрена комплексная регенерация утраченной части с максимально возможным повторением его уникальных архитектурных и планировочных качеств. С помощью современных конструкций и строительных материалов воссоздана в общем виде объемно-планировочная структура: плотная террасная застройка с внутренней улицей и системой дворов. С помощью дополнительно устраиваемого подвального этажа все здания объединены в единый многофункциональный комплекс.



Реконструкция планировки квартала начала 20 века



Реконструкция планировки квартала и фасада улицы Зыбицкой. Начало 20 века



Архитектурный проект. Развертка по ул. Зыбицкой



Проектные планы основных этажей



Продольный разрез



Фотографии квартала после реставрации

Между улицей Зыбицкой и рекой Свислочь - «зыбкое место» с большими проблемами

Улица Зыбицкая – одна из древних улиц Минска. Ее трассу определила дорога, ведущая от Замчища на юго-восток вдоль реки Свислочь. Между улицей и рекой сложилась застройка трех кварталов. До 2-ой пол.19 века она была преимущественно деревянной. В конце 19 – начале 20 вв. деревянная застройка почти полностью сменяется кирпичной, преимущественно двухэтажной. Первые этажи занимали торговые лавки и мастерские. Квартыры на верхних этажах сдавались внаем, во дворах находились флигели, хозяйственные постройки, которые так же интенсивно перестраивались в каменные.

В этот же период на берегу Свислочи формируется улица Торгово-Набережная с одно-двухэтажной застройкой, восстанавливается существовавший в 17 веке второй мост, благоустраивается набережная, устраивается подпорная стена-дамба с ажурным деревянным ограждением. Таким образом, впервые был создан речной фасад Верхнего города.

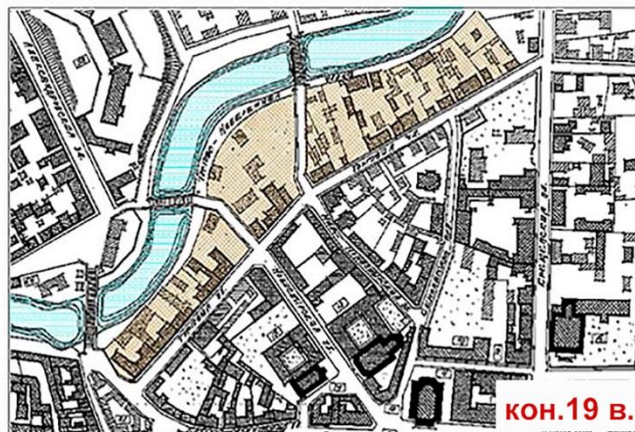
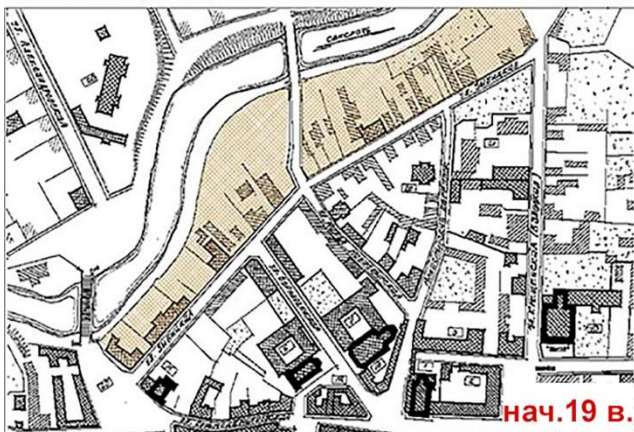
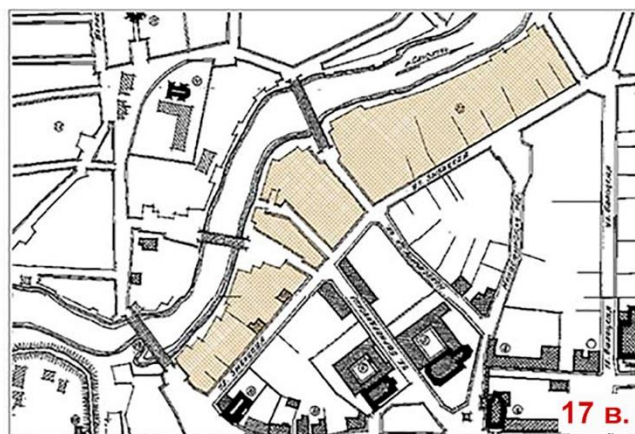
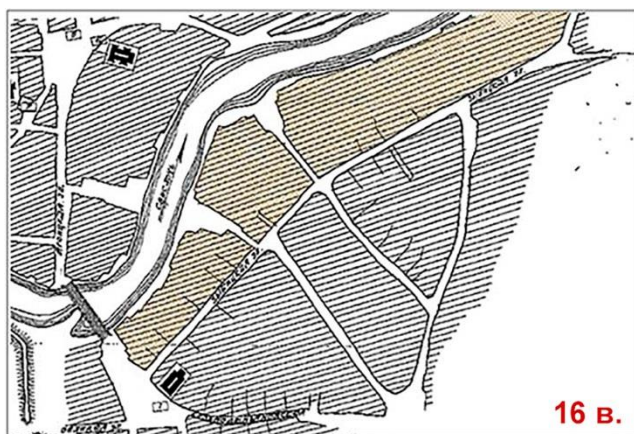
Вся эта застройка снесена в 50-60 – годы 20 века при расширении русла Свислочи и прокладке канализационного коллектора и трассы водопровода. Историческая территория кварталов была урезана расширенным руслом реки, набережной, улицей М. Богдановича и рестораном «Журавинка». Вдоль берега была установлена охранная зона реки – 25 метров, на которой не допускалось новое строительство.



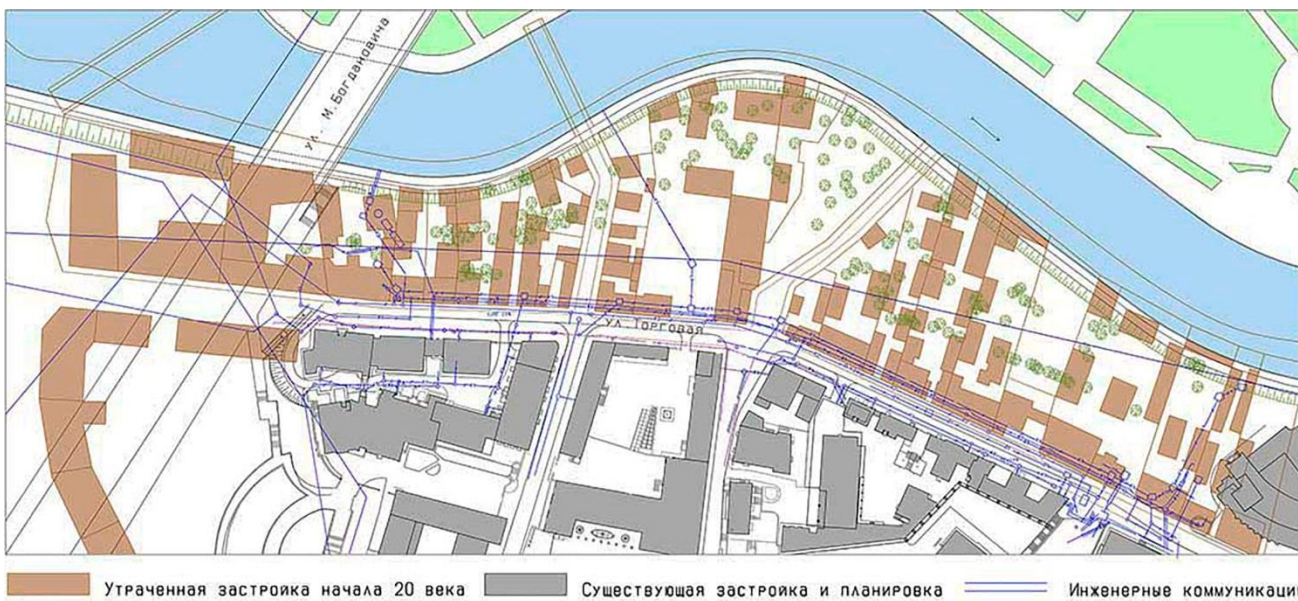
Фотография конца 19 века набережной и Верхнего города



Фрагмент реконструкции развертки ул. Зыбицкой в начале. 20 века



Схемы исторического развития планировки кварталов



Реконструкция исторической планировки на схеме современного состояния застройки

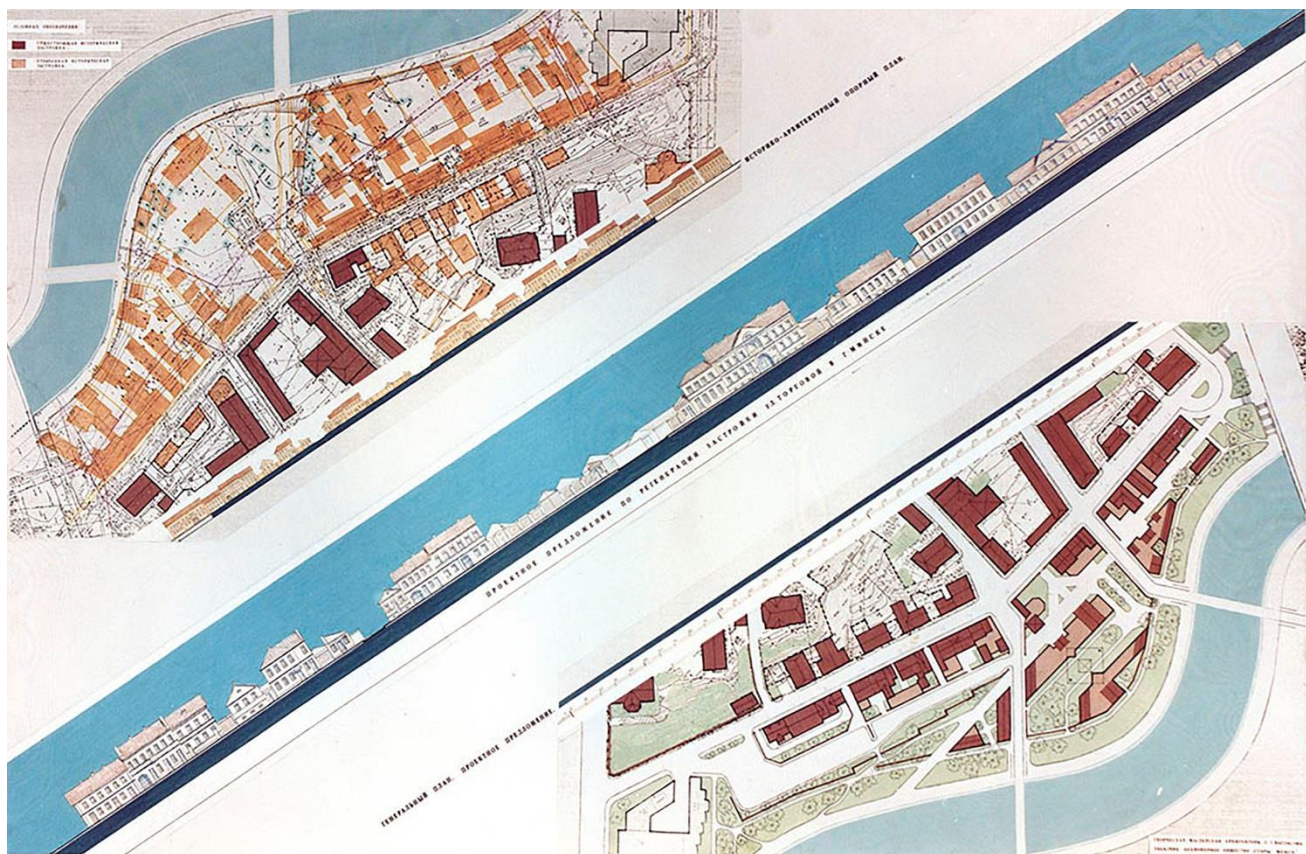


Фотография набережной и Верхнего города. 1980 г.

Первое эскизное решение по регенерации этой территории было выполнено ТМ С. Багласова в 1993 году. Это была попытка фрагментарно восполнить на прежнем месте утраченную застройку улицы с учетом сохранения коллектора. Остальная территория до набережной превращалась в парковую зону отдыха с размещением небольших объектов культурного досуга и общественного питания.

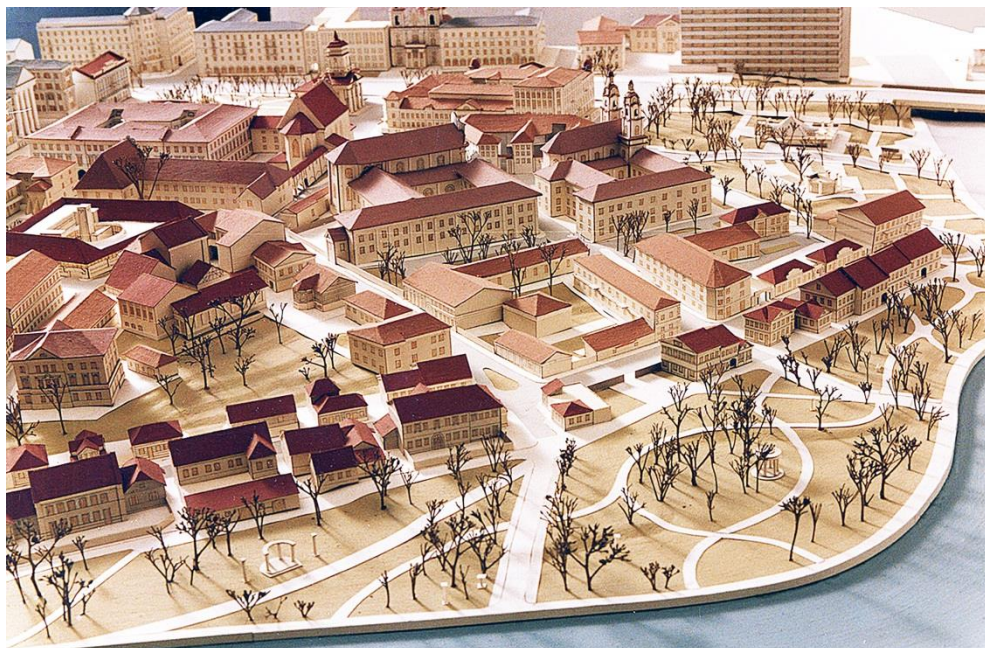


*Фото с макета
эскизного проекта*



Эскизный проект регенерации. 1993 год

В 1995 году решение было уточнено в утвержденном горисполкомом «Генеральном плане с проектом застройки территории Верхнего города». Уточнение касалось отказа от размещения объектов досуга и общественного питания в прибрежной парковой зоне.



*Фото с макета
проекта застройки
1995 года*

Проектирование продолжилось в 2003 году с участием инвестора СП «Алатан-Тур». Была предложена очень привлекательная и прогрессивная идея создания на границе парковой зоны и исторического комплекса Верхний город многофункционального центра детского и семейного досуга минчан. (Такой комплекс не появился в городе до сих пор).

Были проведены дополнительные детальные историко-архивные исследования (историк Р. Боровой). Собраны проектные материалы конца 19 – начала 20 веков, которые позволили сделать графические реконструкции и разработать проектное решение по воссозданию внешнего облика застройки набережной реки Свислочь и улицы Зыбицкой.

Учитывая требования экологов и градостроителей, линия застройки набережной была сдвинута от исторической на 25-30 метров для сохранения парковой зоны вдоль реки. Это позволяло сохранить зеленые насаждения вдоль реки и сформировать зеленый откос, за которым устраивалась терраса для сезонных кафе и детских игровых площадок. С этой террасы организовывались входы в здания, с нее начинались пешеходные мосты через реку. Для улучшения экологической ситуации канализационный коллектор и водовод выносились из прибрежной зоны и прокладывались под улицей, освобождая территорию для восполняемой застройки. При этом ширина улицы увеличивалась. Вынужденный компромисс был неизбежен. Буквальное воссоздание застройки

на прежнем месте было изначально невозможно в связи с уменьшенной территорией участка, отсутствием социального запроса, научных обоснований и археологических данных.

Создание предлагаемого объекта решало конкретные задачи: воссоздание исторического речного фасада Верхнего города, объемно-планировочной схемы утраченных кварталов и одной из древнейших улиц города, сохранение и развитие системы парков и скверов вдоль реки Свислочь.

Архитектурно и функционально комплекс предлагалось решить как объект нового строительства в системе регенерации исторического центра в виде современной пространственной двухэтажной структуры со световыми фонарями и витражным остеклением, отвечающей масштабу исторической среды Верхнего города, на которую наложены «архитектурные маски» фасадов утраченных зданий.

Предлагалось откровенное и понятное каждому решение, исключающее распространенную в последние годы в Минске стиливую и историческую фальсификацию. В комплексе должны были расположиться: интернет-кафе с компьютерным клубом, детский комплекс с катком и площадкой для роллеров, детское кафе с игровой площадкой и игровыми автоматами, многозальный кинотеатр, комплекс кафе быстрого питания, магазины, салоны, в подвале паркинг на 200 мест. Проект получил высокую оценку специалистов и общественности. Горисполком и инвестор не смогли найти приемлемые условия его реализации и проект, к сожалению, был остановлен.

Лучшего на это место ничего предложено не было.



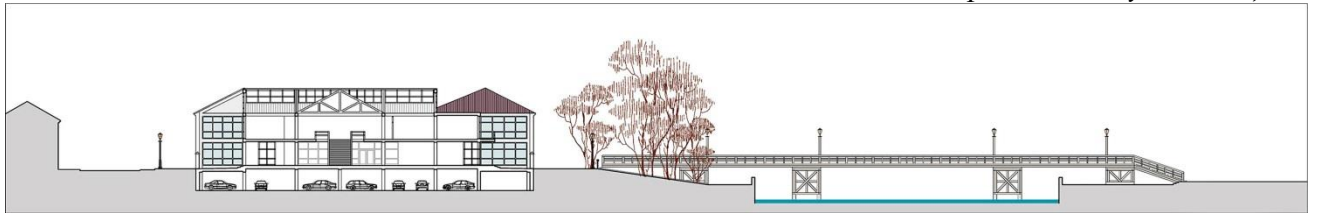
Схема генерального плана



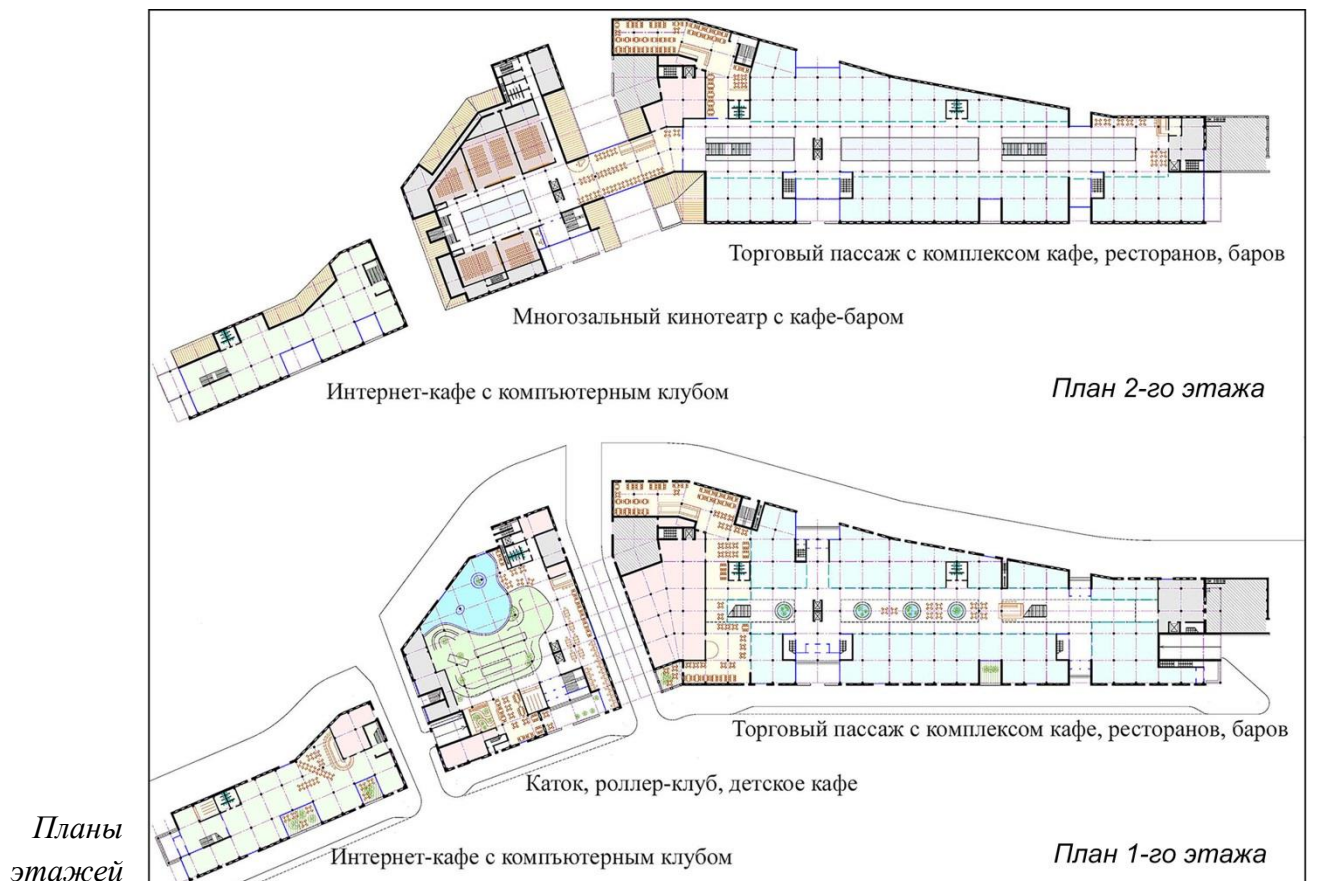
Развертка вдоль р. Свислочь



Развертка вдоль ул. Зыбицкой

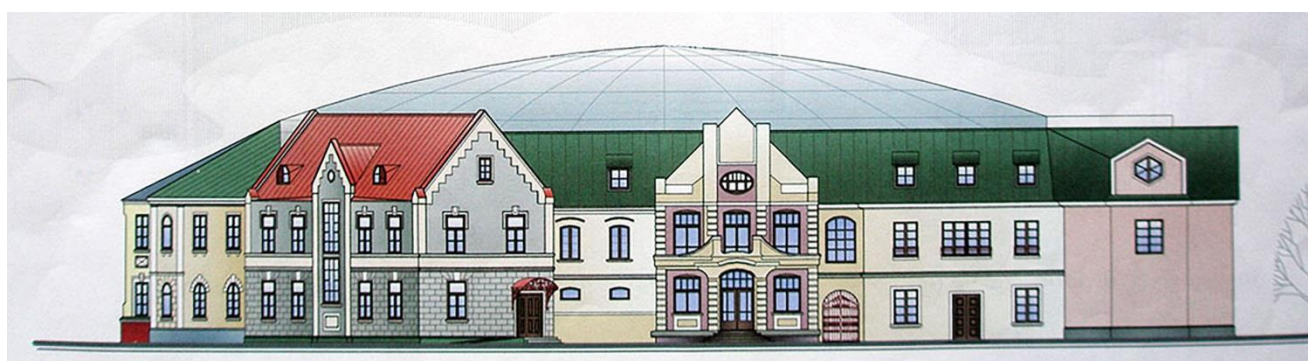


Разрез



Фрагмент развертки вдоль ул. Зыбицкой

В 2007 году к проектированию привлекли архитекторов УП «Минскпроект». Они предложили максимально занять застройкой всю территорию кварталов, поделив ее на автономные площадки для многих инвесторов. Ни о какой научно-реставрационной концепции речи не шло. Предлагалось сделать архитектурную фантазию на мотивы исторической архитектуры 19 века. Были предложения от совсем вольной трактовки этой темы до элементарного сбора фотографических изображений минских домов из разных мест. Проект не получил развития.



Проектные предложения УП «Минскпроект»

В 2011 году вернулись к прежнему авторскому коллективу и к варианту, выполненному для «Алатан-Тура». Архитектурно-художественная концепция сохранялась. Детализация фасадов уточнилась. Функциональная организация предлагалась более универсальной, с возможностью ее трансформации. Добавился мансардный этаж. Силуэт комплекса стал более живописным и разнообразным.



Проектное решение застройки ул. Зыбицкой и графическая реконструкция нач. 20 в.



Фрагмент развертки

Участки были распределены между тремя инвесторами, каждый из которых имел свои представления о будущем объекта. Единственное, что их сдерживало, это разработанная и утвержденная в этот период корректировка проекта детального планирования реконструкции, реставрации, восстановления и благоустройства Исторического центра Минска (разработчик УП «Минскградо» с участием научного руководителя). В ней были определены регламенты новой застройки: 2-3 этажа с возможным скрытым дополнительным этажом в глубине квартала и протяженность фасадов от 6 до 18 м.

Первые два участка со стороны ул. Немиги были запроектированы и застроены в соответствии с первоначальной концепцией и регламентами: откровенно современная объемно-пространственная остекленная структура с историческими цитатами - накладными «архитектурными масками» утраченных зданий. Таким образом, создавалась не бутафорская имитация исторической застройки, а оригинальная буферная зона между сохранившейся застройкой исторического центра и новым городом. Инвестор застройки: ООО «БелинжинирингстройИнвест».

Строительный проект по решению инвестора выполнил институт «Минскгражданпроект» без существенных отклонений.



Вид на застройку участков № 1 и 2 с ул. Зыбицкой

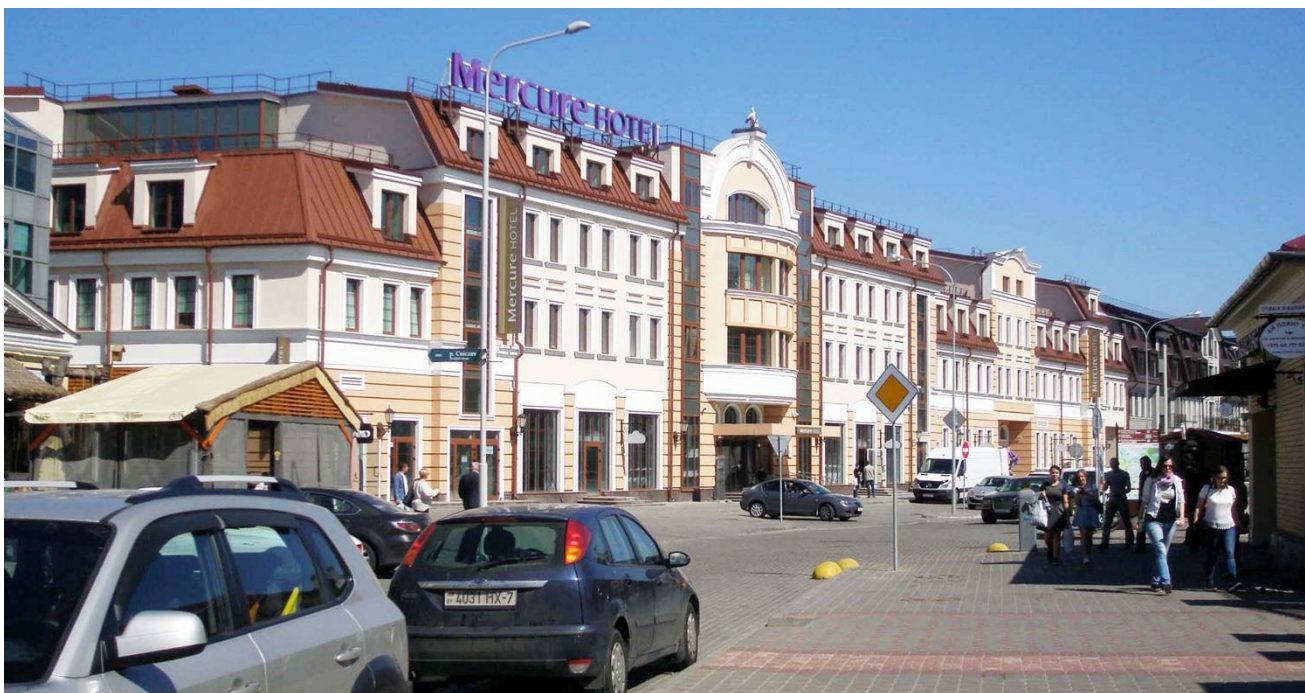


Вид на застройку участка № 2 с ул. Зыбицкой



Вид на застройку участка № 2 с набережной

Инвестор застройки третьего участка СООО «Славичи» и проектировщик («ТМ-7».арх. Цейтлин) полностью отказались от общей архитектурной концепции застройки улицы с использованием современных приемов регенерации. Вообще отвергли стилистику исторической архитектуры Минска как провинциальную, «не столичную и не европейскую», непригодную для отеля «MERCURE», предложили и реализовали откровенную псевдоисторическую бутафорию, грубо нарушив при этом регламенты по протяженности формирующих улицу фасадов. Вместо 6-18 метров со стороны ул. Зыбицкой и набережной фасады цельным фронтом растянулись на 85 и 100 метров.



Вид на отель "Mercure" с ул. Зыбицкой



Фасад застройки ул. Зыбицкой. Арх. А. Рондель



Фасад застройки набережной. Арх. А. Рондель



Вид с набережной на застройку участков № 2, 3 и 4

Что получилось – хорошо видно на фотографии.

Псевдоисторические, эклектические архитектурные мотивы, даже прямые стилевые заимствования широко используются современными архитекторами-постмодернистами во всем мире (кроме использования в практике регенерации исторических городов!). Насколько допустимо фальсифицировать конкретную историческую среду, являющуюся охраняемой государством историко-культурной ценностью, строительством на ее территории псевдоисторических бутафорий, - это вопрос профессиональной чести и совести архитектора и принимающего решение чиновника.

Наибольшие проблемы возникли при проектировании и строительстве последнего от ул. Немиги квартала (№4). Инвестор сразу заявил, что у него будет «свой» архитектор и согласования его не волнуют т.к. он спонсор хоккейного чемпионата и они построят то, что хотят. Так и произошло. Проектировали одно, согласовали другое, построили третье. Причем самое ужасное и безобразное, абсолютно чуждое исторической архитектуре Минска и всему тому, что построено на ул. Зыбицкой. Инвестор объекта: ООО «ИнтерРосПромСтрой», архитектор Б. Костич.



Эскизное решение застройки участка № 4. Арх. Б. Костич



Архитектурный проект застройки участка № 4. Арх. Б. Костич



Существующий вид квартала № 4

«Воспоминание о Немиге»



Архивные фотографии ул. Немиги от пересечения с ул. Комсомольской



Фотографии ул. Немиги 2002 года от пересечения с ул. Комсомольской

Немига – минская улица с самой трагической судьбой. Одна из самых древних. Являлась изначально дорогой, проходящей рядом с одноименной рекой, битва на которой связана с первым летописным упоминанием о Минске. В 70-е годы прошлого века историческая застройка улицы снесена при прокладке новой городской магистрали.



Проект застройки левой стороны ул. Немиги. Арх. С. Мусинский

Предлагался ряд проектов на этот комплекс, проводилось несколько конкурсов. Однако, все эти проекты не получили развития по причине того, что их авторы не учитывали кардинально изменившегося в республике отношения к

историко-культурному наследию, к требованию его сохранения, реставрации и регенерации.

2002 год. На правой стороне улицы возвышается 12-ти этажный жилой дом с торговым комплексом и пешеходной платформой по второму этажу (первая реализованная часть запланированной застройки новой улицы). На левой стороне – «зияющая рана» из обрубленных дворовых построек, снести которые и застроить второй частью комплекса не успели.



Улица Немигав 2002 году

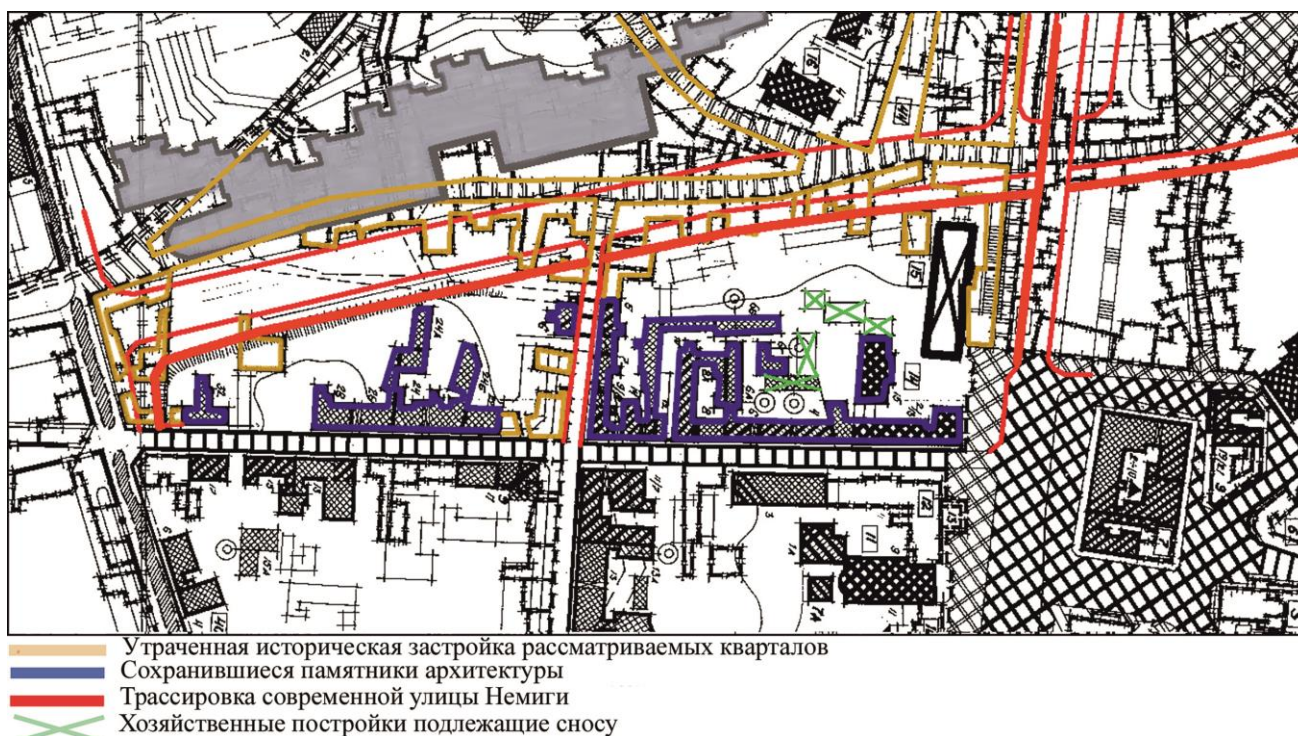
Попытка решить проблему восполнения этой утраченной части исторического центра представилась архитектурно-проектной мастерской ООО «ТРАЙПЛ», которой я в это время руководил.

Был проведен детальный градостроительный анализ сложившейся ситуации.



- Границы рассматриваемых кварталов
- Сохранившиеся памятники архитектуры

Фрагмент реконструкции плана Минска кон. 19 – нач. 20-го вв.



Фрагмент историко-архитектурного опорного плана

По требованию комитета архитектуры горисполкома, разрабатывалась единая архитектурная концепция на застройку левой стороны улицы Немиги от здания Белпромпроекта до улицы Городской вал. Изучение историко-архитектурного опорного плана, существующего положения и ранее выполненных проектных предложений выявило проблемную ситуацию, очевидный градостроительный конфликт, из которого теоретически можно было представить три выхода.

Первый: Восстановить застройку кварталов на оптимальный период конца 19-начала 20 вв. (как того требовали некоторые историки, краеведы и любители старины). Это можно было и даже следовало было сделать сразу после Великой Отечественной войны при восстановлении города (как поступили в Варшаве и Гданьске). В существующей ситуации подобное «исправление исторической ошибки» потребует колоссальных градостроительных мероприятий, сноса всех послевоенных построек, выноса инженерных и транспортных коммуникаций. Результатом явится градостроительный исторический муляж гигантских масштабов. При этом определить границы этого муляжа очень спорно и проблематично. В мировой практике регенерации исторических городов с такими огромными перепланировками и утратами подобного опыта нет. Восстанавливались и воссоздаются единичные объекты, являющиеся ключевыми элементами архитектурных комплексов или ансамблей, мемориальные места, памятники, разрушенные военными и стихийными бедствиями. Обязательным условием при этом является воссоздание их на исторически достоверном месте, наличие достаточных документальных данных и поддерживаемое большинством жителей требование в проведении такого мероприятия.

Второй: Оставить градостроительную композицию в существующем виде, отреставрировать сохранившиеся памятники, благоустроить территорию. Такой подход, во-первых, сохранит градостроительный «разлом» в центре города. Во-вторых, транспортная проблема только усилится. И, что самое печальное, историческая застройка рассматриваемых кварталов будет постепенно погибать, т. к. арендаторы не станут вкладывать средства в ее реставрацию, не имея перспектив комплексного решения всех проблем (что и происходило в тот период).

Поэтому посчитали возможным третий выход из сложившейся проблемной ситуации – функциональную реконструкцию и разрешение градостроительного конфликта в системе регенерации исторического центра, что и было заложено в основу проектного решения.

Мы имели уникальную ситуацию, когда «старое» не возродишь и «современное» не построишь. Неестественность ситуации могла быть разрешена только нетрадиционным решением. Было предложено создать образную архитектурно-художественную композицию «Воспоминание о Немиге». Композиция отвечала новой градостроительной ситуации, новому масштабу города и в тоже время экспонировала архитектуру легендарной улицы Немиги на фоне Верхнего города. Улица «выставлялась» на платформе в виде виадука и таким образом восполняла утраченную историческую застройку от здания Белпромпроекта до улицы Городской вал. Платформа служила пешеходной улицей, с которой перебрасывались пешеходные мосты, соединяющие Верхний город через платформу Торгового дома на Немиге с Раковским предместьем.

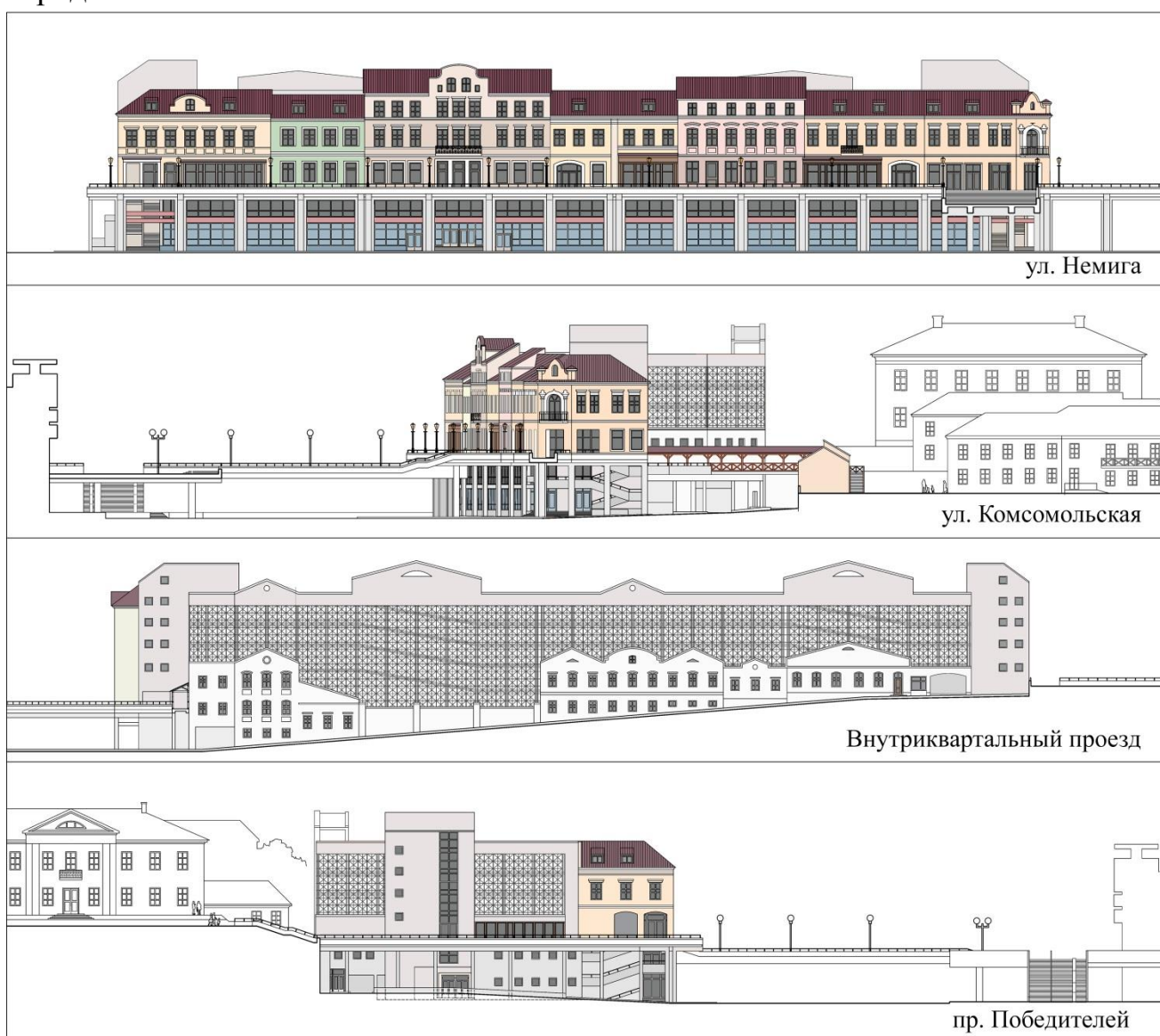


Эскизный проект. Развертка ул. Немиги. Схема генерального плана



Эскизный проект. Развертка по ул. Городской вал

Функционально объект решался следующим образом: вдоль улицы Немиги формировалась зона торгового и общественного назначения. Многоярусные автостоянки на 400 и 80 м./мест «прятались» в глубине кварталов, позволяя создать пешеходные зоны на площади Свободы и на территории Верхнего города.



Чертежи фасадов архитектурного проекта

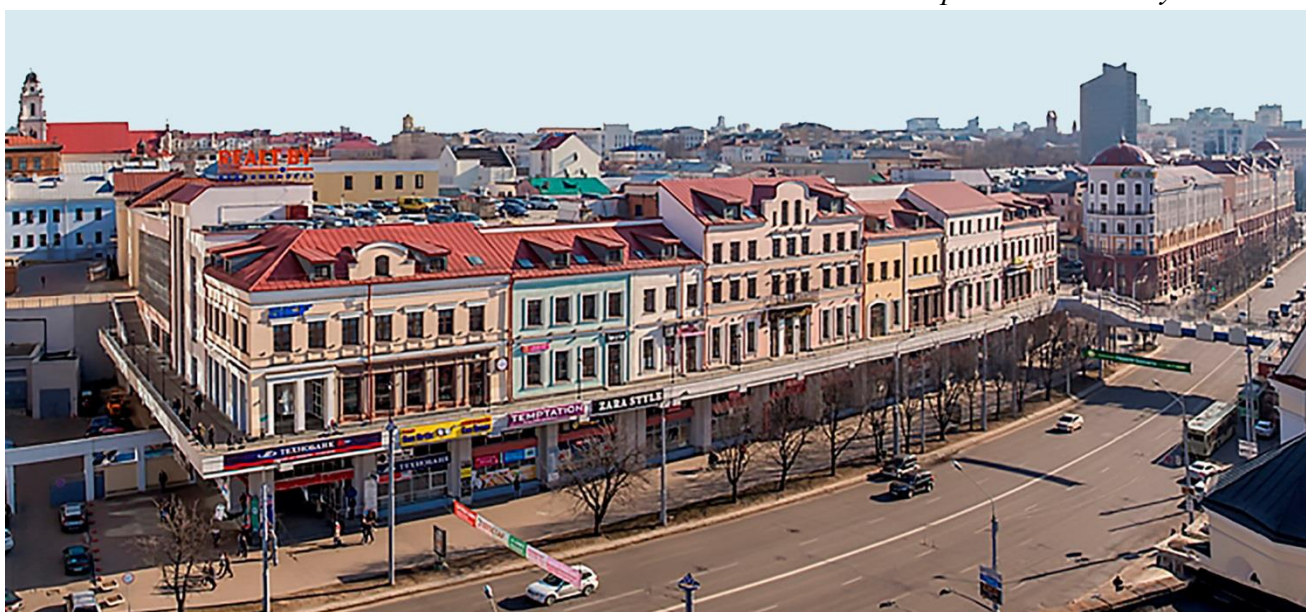
Проект был согласован Министерством культуры и комитетом архитектуры горисполкома. Первая часть комплекса (между пл. Свободы и ул. Комсомольской) реализована по проекту.



Вид с платформы торгового дома «На Немиге»



Современный вид с ул. Немиги

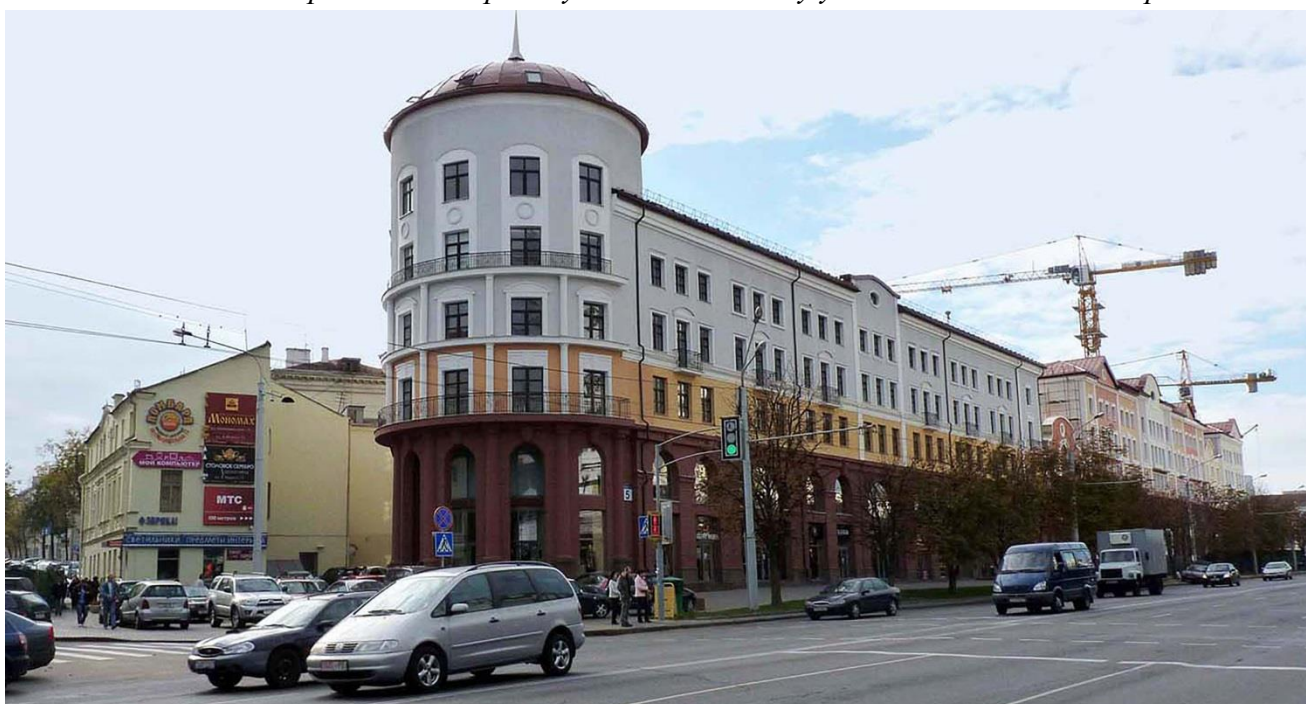


Общий вид комплекса

Дальше началось удивительное и непредсказуемое. Инвестор застройки от ул. Комсомольской до ул. Городской вал, решил «выжать» из участка максимальную прибыль и не пожелал продолжить согласованный проект. Выбрал другого, «послушного» проектировщика (арх. Г. Дулевича). Что они сотворили, комментировать без стыда и боли за исторический центр невозможно. Хотелось бы только узнать: кто и за что «развязал» этим инвесторам и проектировщикам руки?



Эскизный проект. Развертка ул. Немиги между ул. Комсомольской и Городской вал



Современный вид комплекса между ул. Комсомольской и Городской вал



Вид на исторический центр с ул. Городской вал. 2002 год



Развертка по ул. Городской вал эскизного проекта



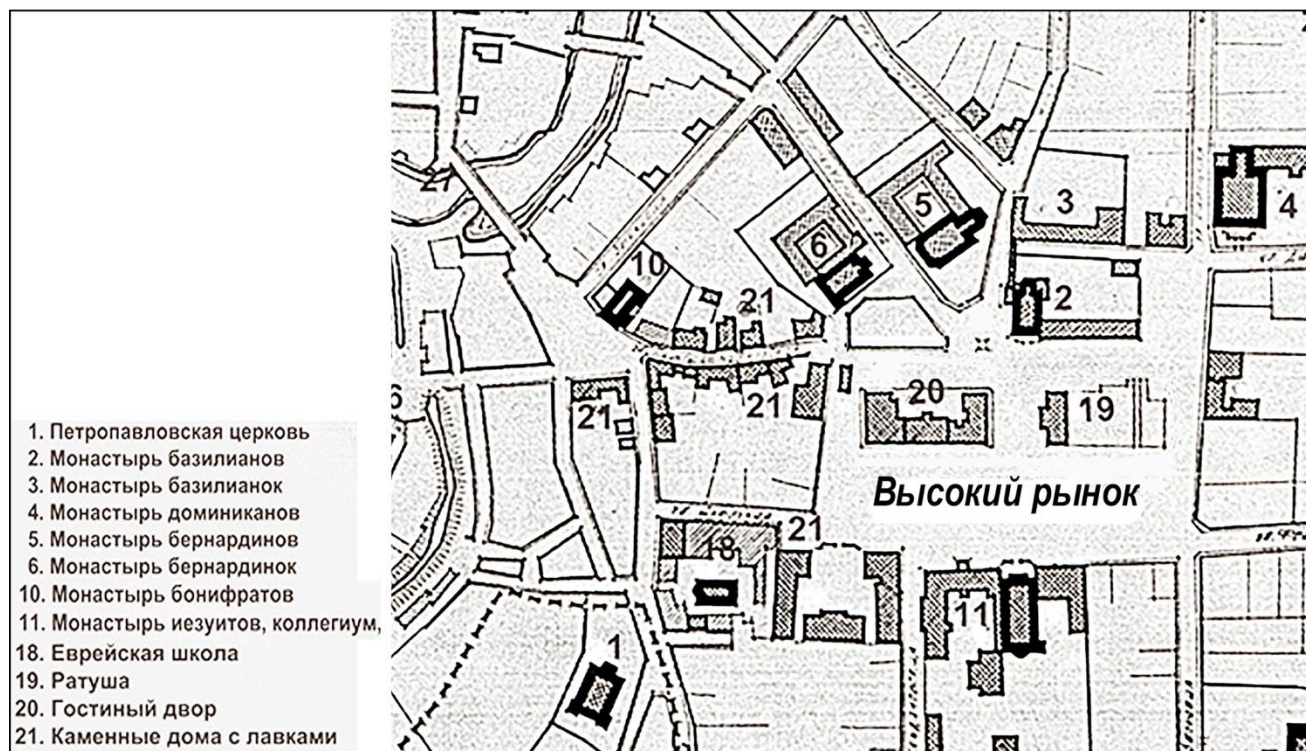
Современный вид на исторический центр с ул. Городской вал

Историческая панорама на Верхний город с улицы Немига и Городской вал, которую планировалось сохранить и проэкспонировать, была грубо и бездарно уничтожена этим объектом и соседним домом № 25а по ул. Интернациональной. Традиция уничтожения архитекторами исторической застройки Минска продолжилась на новом примитивно-понимаемом «постмодернистском» уровне, мало отличимым от «сталинского соцреализма».



Современный вид дома № 17 на ул. Интернациональной

Реставрация и воссоздание историко-культурного комплекса площади Свободы с прилегающей застройкой



Фрагмент плана Минска конца 18 века



Общий вид воссозданного ансамбля пл. Свободы

Площадь Свободы с прилегающей застройкой – самая ценная часть исторического центра Минска. Первоначально называлась Высокий рынок, с 60-х годов 19 в. до 1917 года - Соборная площадь. Начала формироваться в конце 16 века после получения Минском самоуправления по магдебургскому праву.

В результате крупной градостроительной реконструкции города по канонам европейского стиля Возрождения была спланирована большая прямоугольная площадь значительная часть которой отводилась для нового городского рынка. В центре площади расположили ратушу и большой гостиный двор. Они вместе с торговыми рядами, которые со временем сменил «овальный» сквер, и гостиницей «Европа» сформировали продольную ось площади. Поперечную ось определили здания костела иезуитов, униатской церкви Святого духа и ратуши. Таким образом, ратуша с площадью перед ней, стоящие на пересечении главных осей, явились центром ансамбля. Особую оригинальность площади Высокого рынка придавало расположившееся рядом с ратушной площадью пересечение трех средневековых улиц (площадь городских весов).

До середины 20 века пл. Свободы являлась административным, торговым и культурным центром города. По ее периметру и на прилегающих улицах расположились основные культовые, общественные, жилые сооружения и архитектурные комплексы.

Главное здание площади – ратуша – представлено в посвященном ей разделе. Обратимся к остальным объектам комплекса:

«Гостиный двор». Классическая реставрация



Фотографии гостиного двора в конце 19 и в начале 20 вв.



Гостиный двор в 1980 году

Гостиный двор впервые упоминается вместе с ратушей в подтверждении «привелея на магдебуское право» в 1569 году. Построен в 18 веке, возможно включив в себя более ранние постройки. В конце 18 века арх. Ф. Крамер достроил в стиле классицизм северо-восточные корпуса. В 1909 году гостиный двор частично перестроен в стиле модерн.

Богатая история этого здания. В 1914 году в нем выступал В. Маяковский. Оно тесно связано с революционными событиями 1917 года. Большого труда стоило предотвратить в 1979 году его почти неизбежный снос и строительство на территории площади Свободы нового драматического театра, что могло принципиально изменить судьбу всего Верхнего города.

В 1987 году начались исследования и реставрация этого комплекса зданий (пл. Свободы 2-10), продолжавшиеся почти 20 лет. Выполнена классическая реставрация с выявлением всех исторических периодов его строительства. В здании расположились многочисленные кафе, рестораны, магазины, организации и учреждения. Научный руководитель объекта Л. Иванова.



Гостиный двор после реставрации

Костел Иисуса, Марии и св. Барбары коллегиума иезуитов. Раскрытие произведения архитектуры

Костел с корпусом коллегиума, башней-звонницей и домом губернатора сформировали в 18 веке юго-западную сторону площади, которая стала самой выразительной и красивой частью ансамбля. Все побывавшие в Минске художники обязательно изображали именно ее. Лучшие фото-открытки Минска также сделаны с изображением этого ансамбля.



Юго-западная сторона площади на рисунке Н. Орды сер. 19 века



Фотография с видом Соборной площади нач. 20 века

Великая Отечественная война пощадила основные постройки комплекса. Разрушили и перестроили их после войны в 60-70-е гг. (Видимо, по идеологическим причинам). В 1951 году арх. Н. Дроздов перестроил здание костела под спортивный зал ДСО «Спартак». Тогда же разобрали башню-звонницу, корпус коллегиума и на их месте построили жилой дом. В 1968 году был перестроен с полным уничтожением исторических фасадов дом губернатора. Исторический облик застройки коллегиума иезуитов постарались полностью уничтожить. В дополнение, на этой стороне площади было возведено первое в республике многоэтажное каркасное общественное здание «Промпроекта» (гордость минских архитекторов, для выражения которой другого места в городе не нашлось). Строительство моста через ул. Немигу и расширение улицы Ленина расчленило на две части площадь и весь исторический центр.



Фотографии 50-х и 60-х годов 20 века. Завершается реконструкция костела (справа)



Юго-западная сторона площади после реконструкции застройки в 60-80-е гг. 20 в.

В 1982 году в реставрационных мастерских Министерства культуры БССР был разработан проект реставрации костела коллегиума иезуитов. Научный руководитель объекта Е. И. Курто. В 1990–2000-х годах приглашенные из Польши реставраторы полностью восстановили первоначальный облик фасадов и интерьеров памятника. Был восстановлен первый планировочный элемент поперечной оси площади Свободы.

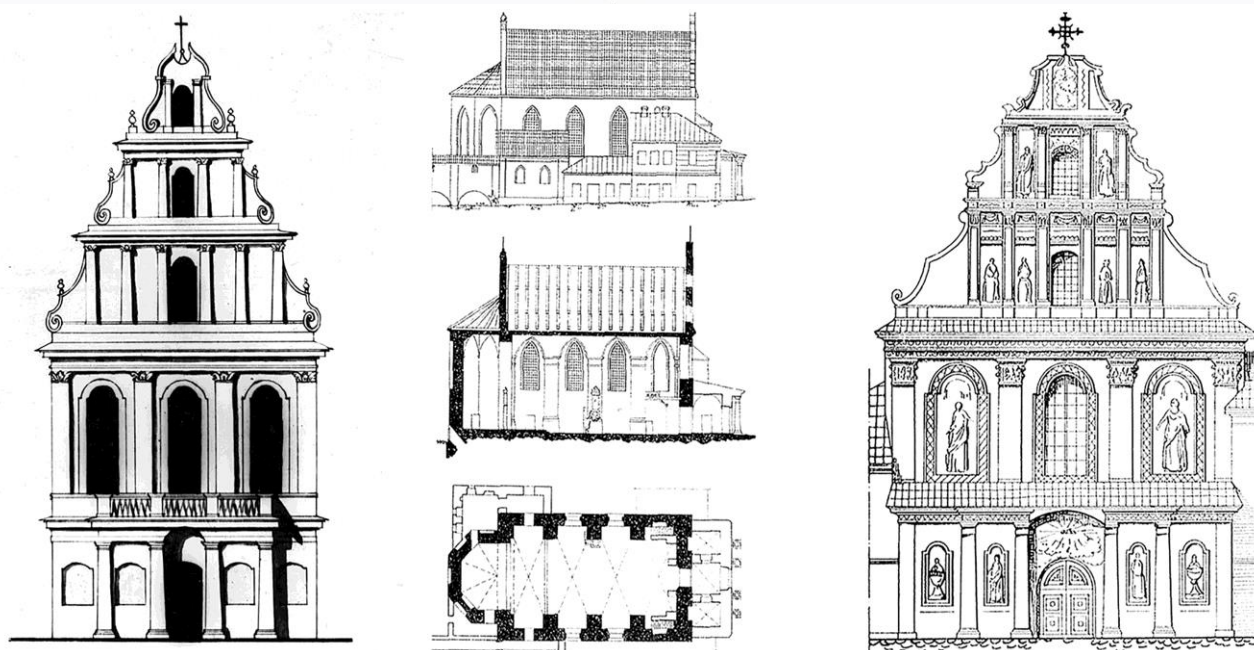
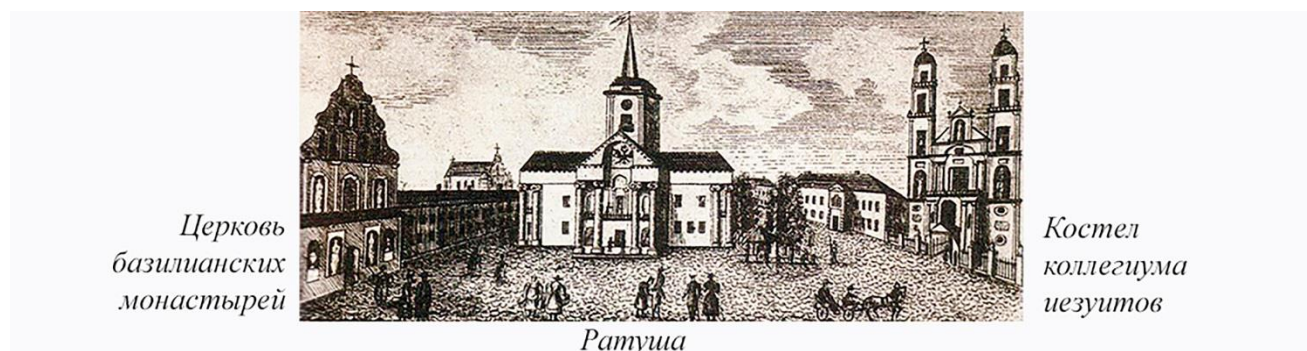
*Фасад костела
коллегиума иезуитов,
отреставрированный
в 2000 году*



Костел по праву занял свое место на площади вместе с ратушей

Церковь святого Духа базилианских монастырей. Воссоздание уникального памятника архитектуры 17 века

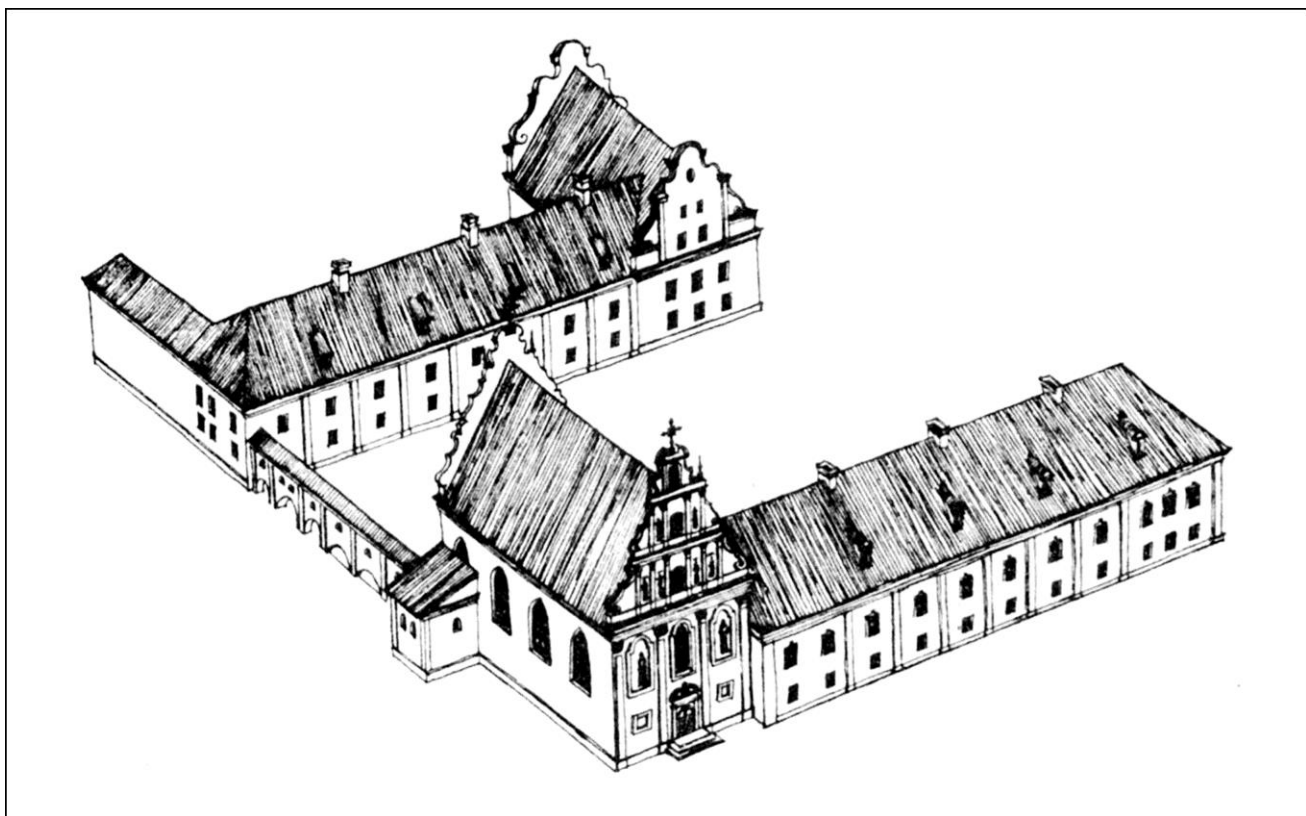
Воссоздание церкви базилианского монастыря явилось воссозданием второго планировочного элемента поперечной оси ансамбля площади.



Изображение фасада 1800 года (слева) и обмерные чертежи 1843 года

Церковь была основным зданием униатских монастырей. Она построена в 30-40-е годы 17 века в стиле «северного возрождения». В 50-е годы к ней были пристроены корпус мужского монастыря, выходящий главным фасадом на площадь, и корпус женского монастыря, который расположился в глубине участка за собором. Этот корпус связывала с церковью каменная галерея.

Здание женского монастыря сохранилось. Оно отреставрировано. В нем разместились детская музыкальная школа. Корпус мужского монастыря в середине 19 в. почти полностью разобрали. На его месте в стиле классицизма было построено существующее ныне здание присутственных мест. Тогда же была перестроена церковь с сохранением основных конструкций. В 1893 году ее еще раз основательно перестроили в псевдорусском стиле, создав на площади неуклюжее, не отвечающее стилевому строю и масштабу окружающей застройки сооружение. В 1937 году ее снесли.



Реконструкция комплекса униатских монастырей Л. Ивановой по материалам В. Денисова



Рисунок церкви сер. 19 в. (слева) и фотография после перестройки 1893 г.

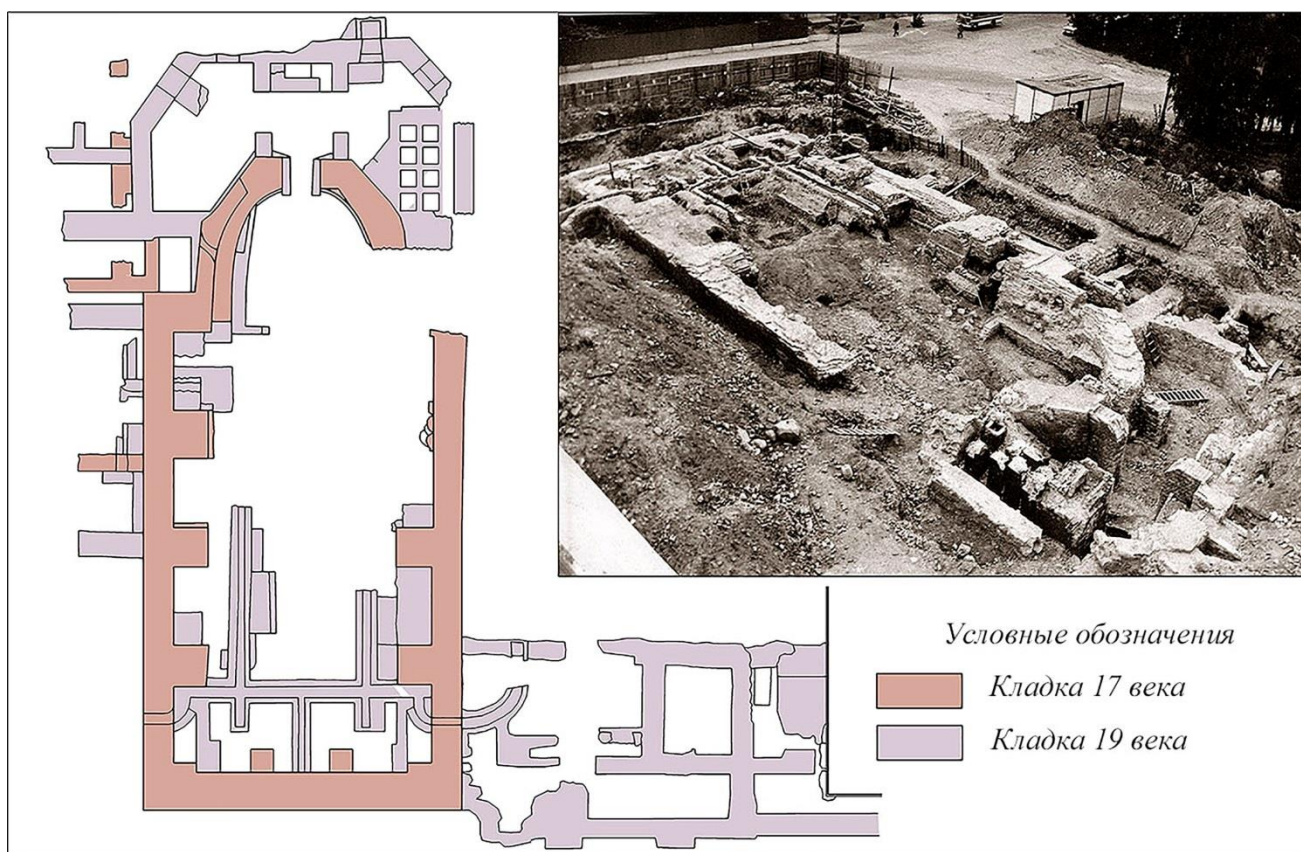
В 1988 году в проекте регенерации исторического центра было предложено воссоздать здание церкви как один из ключевых элементов ансамбля площади и уникальный памятник белорусской архитектуры. Предложение получило всеобщее одобрение, было согласовано. Решено было разместить в здании концертный зал камерной музыки. В 1989 году проведены историко-архивные изыскания и археологические раскопки.

Эти исследования легли в основу проектного решения: Здание церкви и переходная галерея воссоздаются на первоначальный вид середины 17 века без позднейших пристроек и перестроек. На месте мужского монастыря находится памятник архитектуры 19 века здание присутственных мест. Одновременно эти объекты никогда не существовали, поэтому воссоздание здания монастыря (даже фрагментарное) было бы методически неверно.

Поэтому решили на месте стыка этих объектов возвести невысокую, тактичную по отношению к обоим объектам пристройку, необходимую для полноценного функционирования концертного зала.

Особое решение принято в отношении раскрытых археологами фундаментов и частей стен церкви. Для сохранения и экспонирования этих находок создан дополнительный подвальный этаж с организацией маршрута осмотра фундаментов, частей стен, крипт и отопительной системы собора.

Под зданием церкви проложены два туннеля метрополитена мелкого заложения. Поэтому создание дополнительного подвального этажа связано также с необходимостью размещения специальных конструкций для защиты здания от создаваемых метрополитеном вибраций и, кроме того, для размещения технического, инженерного оборудования и вспомогательных помещений концертного зала. Научный руководитель и автор проекта С. Багласов.



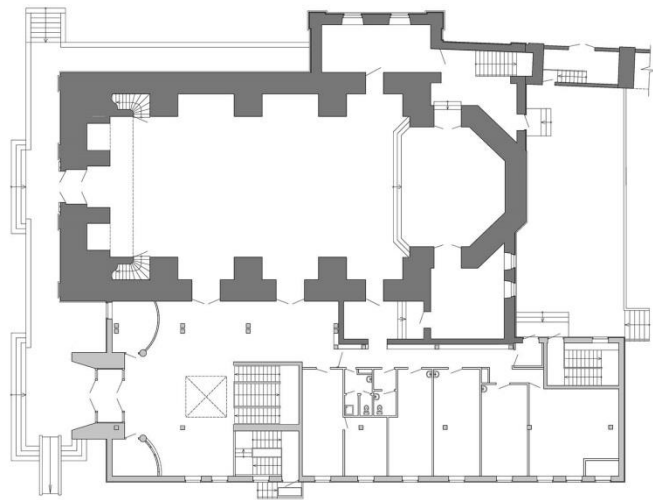
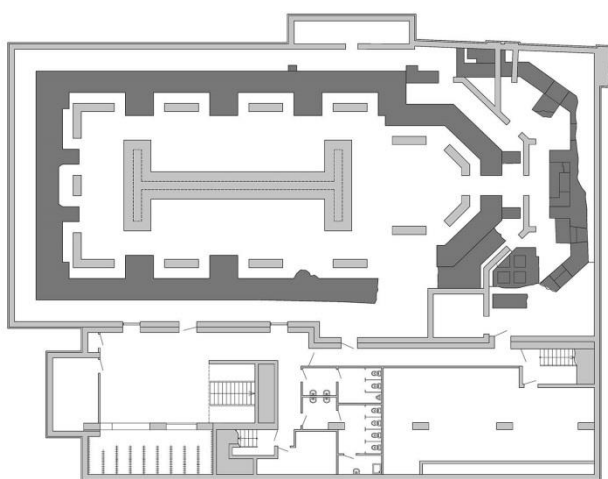
Археологические раскопки и чертеж сохранившихся фундаментов церкви



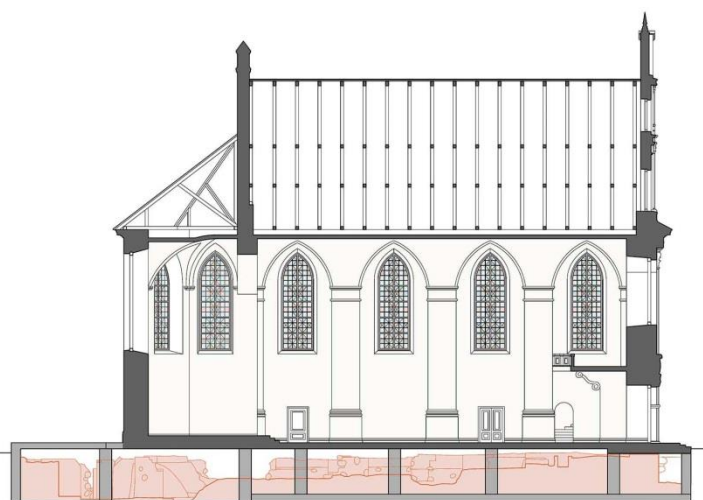
Археологическая экспозиция в подвальном этаже церкви



Проект воссоздания церкви базилианских монастырей



Планы подвала и первого этажа



Поперечный и продольный разрезы



Воссозданный памятник на ратушной площади в день города



Воссозданные ратуша и церковь базилианских монастырей



Ратушная площадь – концертный зал под открытым небом



Интерьер концертного зала «Верхний город» в церкви базилианских монастырей

Гостиница «Европа». На границе двух историко-архитектурных комплексов

На юго-восточной стороне пл. Свободы историческая застройка не сохранилась. Здание гостиницы «Европа» было взорвано в 1941 г. Остальные снесены в 50-е гг. 20 в. при строительстве облисполкома и консерватории. Последнее здание, в котором располагался первый минский театр, снесли в 80-е гг. 20 в.



Застройка юго-западной стороны площади в конце 19 в. и гостиница «Европа» в 1908 году



Вид юго-западной стороны площади в 2003 году

Облисполком и Академию музыки построили с большим отступом в глубину от линии исторической застройки. Между этими зданиями и проездом со сквером по ул. Ленина остался пустырь. От пр. Независимости до ул. Интернациональной с двух сторон улицы Ленина арх. Г. Заборским построен в 50-е годы очень выразительный комплекс жилых домов. Пустырь – это место недостроенной части комплекса, возведению которой помешало существовавшее тогда историческое здание.

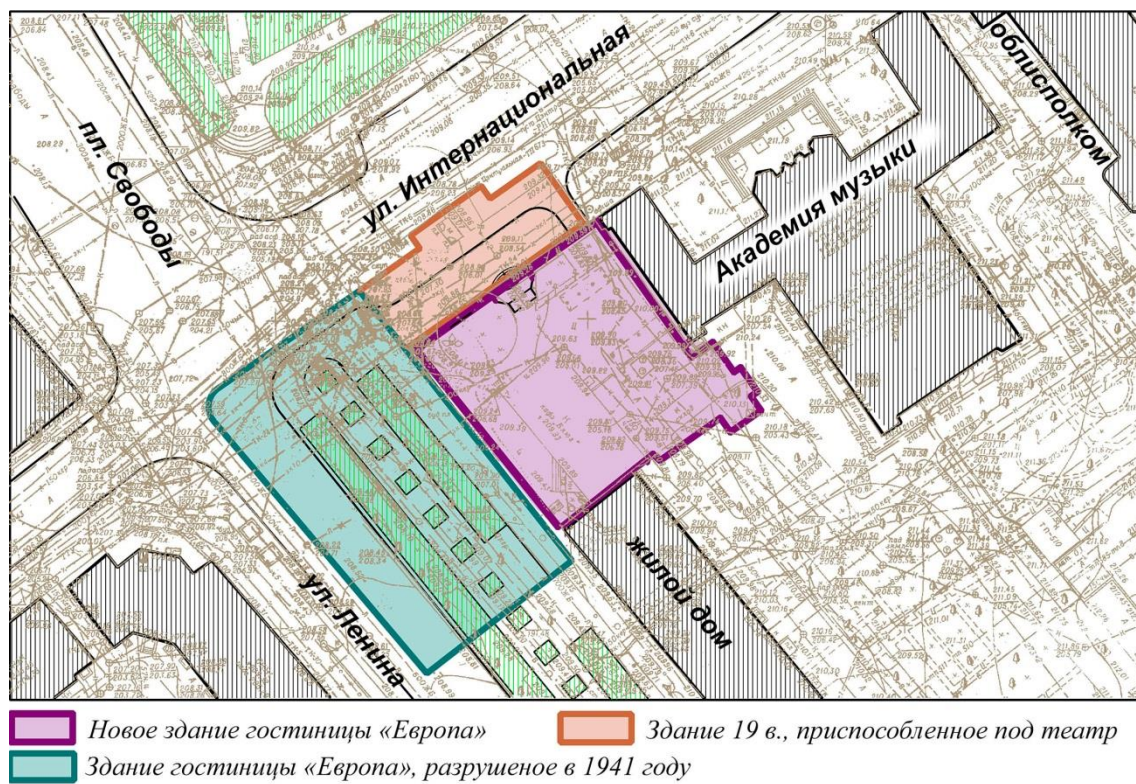


Схема расположения зданий на пересечении улиц Интернациональной и Ленина в разные исторические периоды

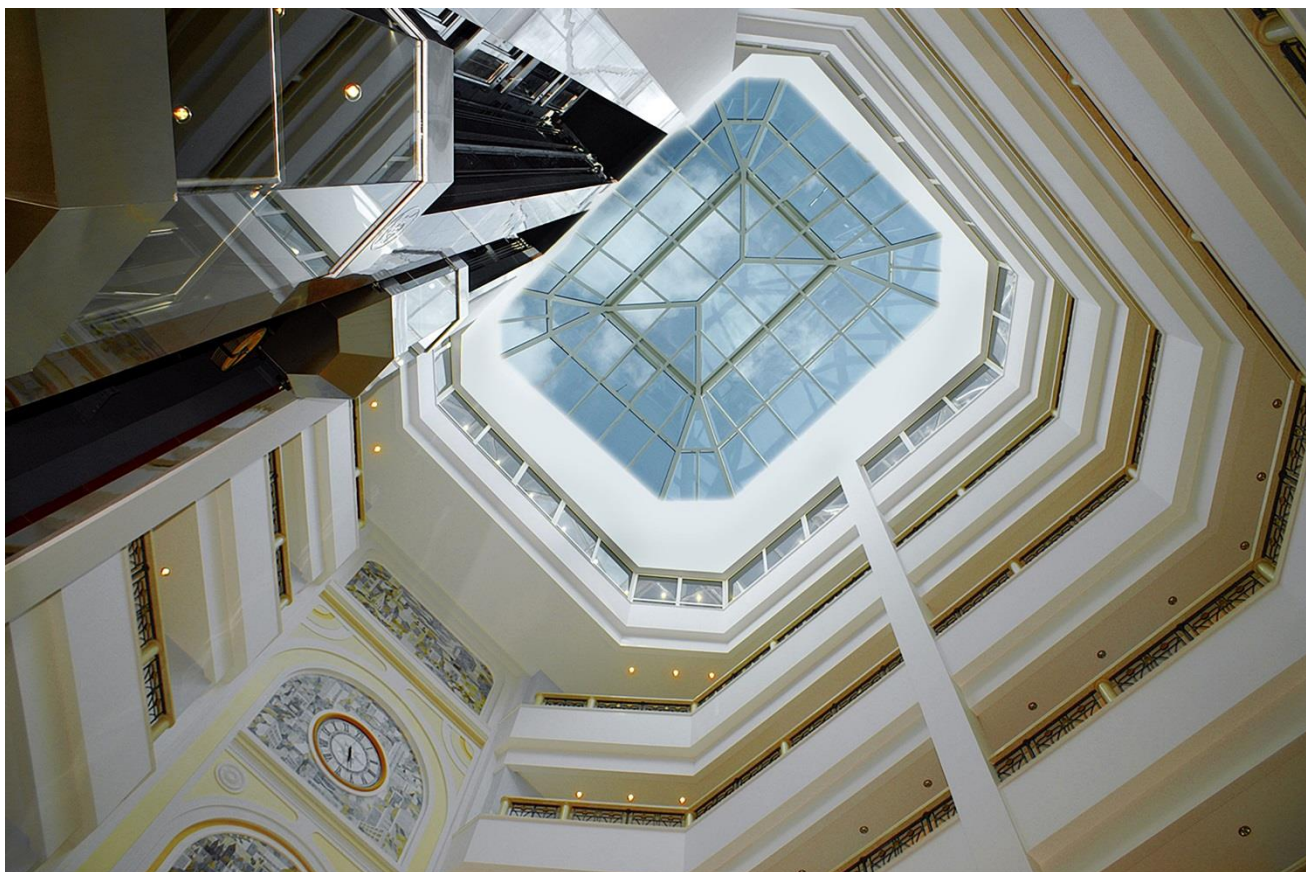
Таким образом, сложилась проблемная ситуация, которая требовала решения. Для ансамбля пл. Свободы и для выходящего на нее квартала пр. Независимости с градостроительной точки зрения необходимо было застроить пустырь. Оба объекта являлись историко-культурной ценностью республиканского значения. Воссоздание утраченных зданий гостиницы и театра на их исторических местах нарушало квартальный принцип застройки проспекта. Самым элементарным было бы завершить по проекту арх. Г. Заборского жилой дом. Это увеличивало диссонанс между двумя соседними комплексами и не нашло поддержки градостроительного совета. Было предложено компромиссное в пользу исторического центра решение: построить на пустыре новый современный объект, не воссоздающий буквально историческое здание, а возрождающий образ и функцию существовавшей на площади гостиницы «Европа», построенной в стиле модерн.. Это предложение было реализовано в 2008 году. Авторы проекта арх. С. Багласов и В. Яковенко.



Новое здание гостиницы «Европа» в застройке площади



Общий вид гостиницы. 2008 год



Атриум гостиницы



Фойе гостиницы



Интерьер гостиничного номера



Интерьер ресторана

Гостиница «Монастырская»

Создание в Верхнем городе этой гостиницы является результатом реставрации и приспособления мужского бернардинского монастыря. Он основан в 1624 году. Включал в себя костел, пристроенный к нему жилой корпус, трапезную, школу, госпиталь, торговые ряды, конюшню, пивоварню и хозяйственные постройки.

Монастырь был упразднен в 1864 году. Впоследствии подвергался многочисленным перестройкам и разрушениям. Перед реставрацией большинство построек находилось в очень плохом и запущенном состоянии с большим количеством утрат.



Фотографии бернардинского монастыря перед реконструкцией

Костел отреставрирован в 1984 г. (арх. Г. Босак), торговые ряды в 2005 г. (арх. С. Багласов). Реставрация остальных построек для размещения гостиницы проводилась в 2009 – 2014 гг. Научно-проектные работы выполнили: ООО «ЦРИКЛиТ», ГПИ «Минскпроект», научный руководитель объекта С. Багласов.

Монастырь занимал всю территорию квартала в Верхнем городе между ул. Кирилла и Мефодия, Герцена, Зыбицкой и пл. Свободы. Проведена тщательная реставрация каждого объекта комплекса. Для размещения помещений необходимых для функционирования гостиницы, которые не могли быть размещены в существующих постройках, был создан подземный этаж. В нем расположились паркинг, вспомогательные и технические помещения.

В надземной части, кроме непосредственно гостиницы со всем комплексом необходимых услуг, расположены: музеи карет и минской конки, археологическая экспозиция.



Общий вид гостиницы с пл. Свободы после реставрации



Общий вид гостиницы с ул. Зыбицкой



Вид на гостиницу с ул. Кирилла и Мефодия



Вид на гостиницу с ул. Герцена



Внутренний двор гостиницы



Интерьеры гостиницы



Фрагмент корпуса гостиницы с художественным панно «План Минска 18 века»

Усадебный дом на пл. Свободы 15. Картинная галерея Михаила Савицкого

Это сохранившийся фрагмент городской усадьбы 18 века, входившей в комплекс застройки площади Высокого рынка. Здание отреставрировано в 2012 году. В нем расположена экспозиция по истории усадьбы. Воссоздана ограда с воротами. Они являются выходящей на площадь и формирующей главный фасад частью картинной галереи, основное здание которой расположено в глубине квартала. Проект галереи разработан УП Минскградо. Научный руководитель объекта С. Багласов.



Общий вид усадебного дома с пл. Свободы

*Фотография здания
до реставрации*



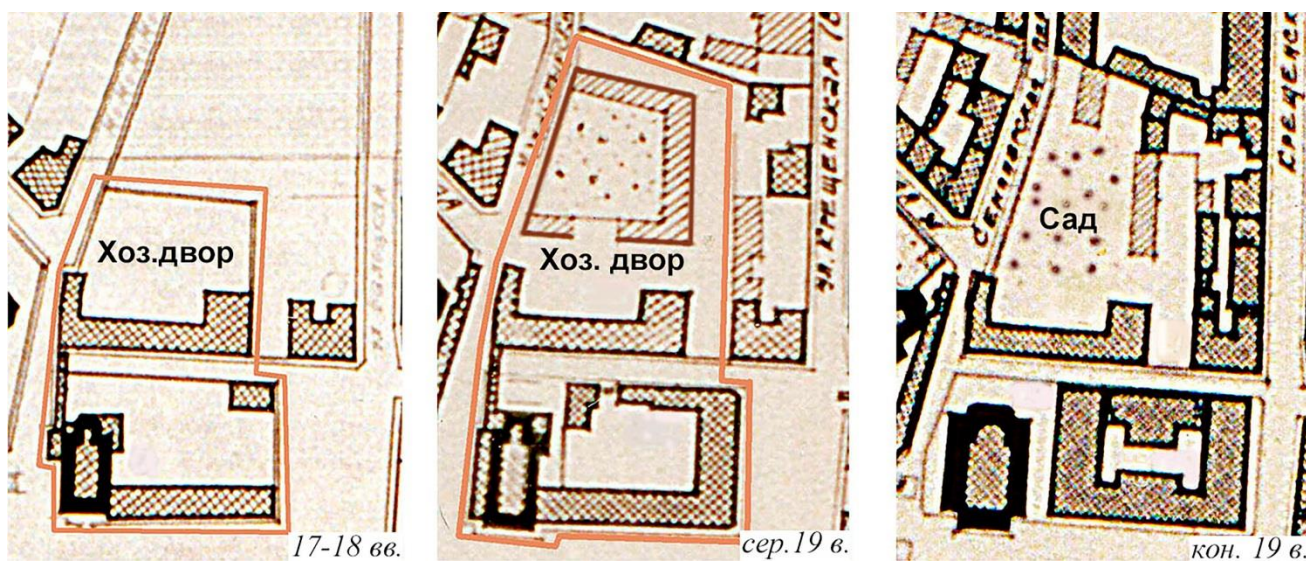


Интерьер усадебного дома с отреставрированными росписями стен



Историческая экспозиция в интерьерах усадебного дома

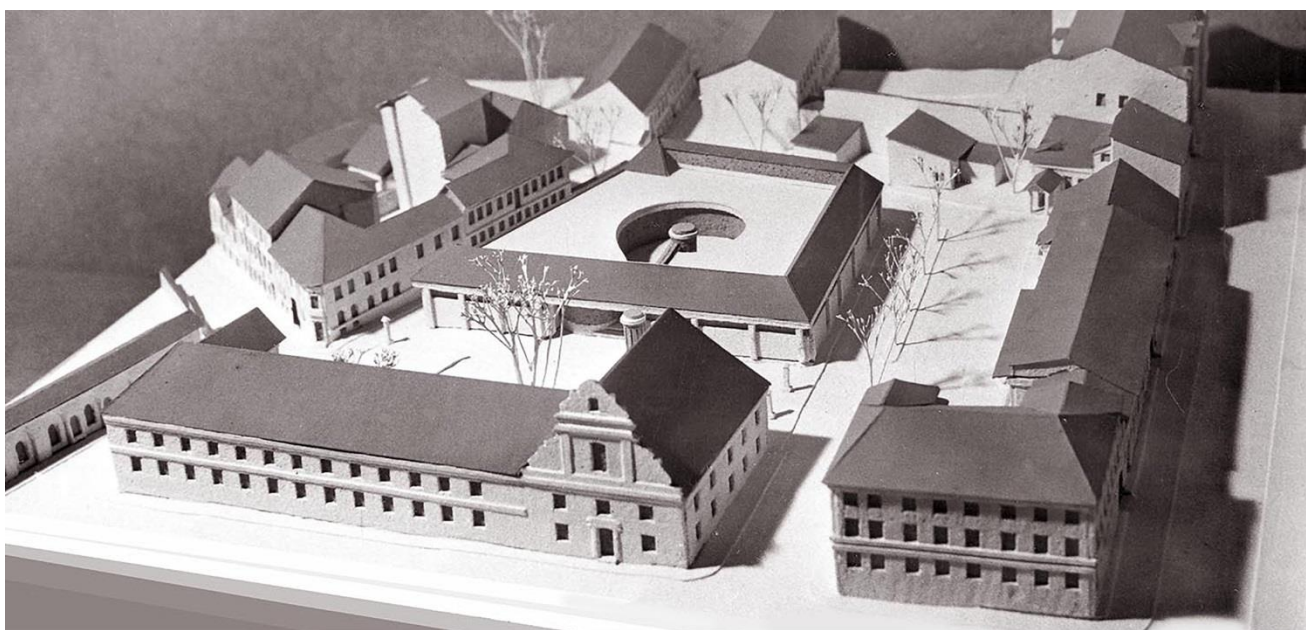
Дворовые постройки базилианских монастырей. Коммерция вместо научной реставрации



Планировка монастырского двора в разные исторические периоды

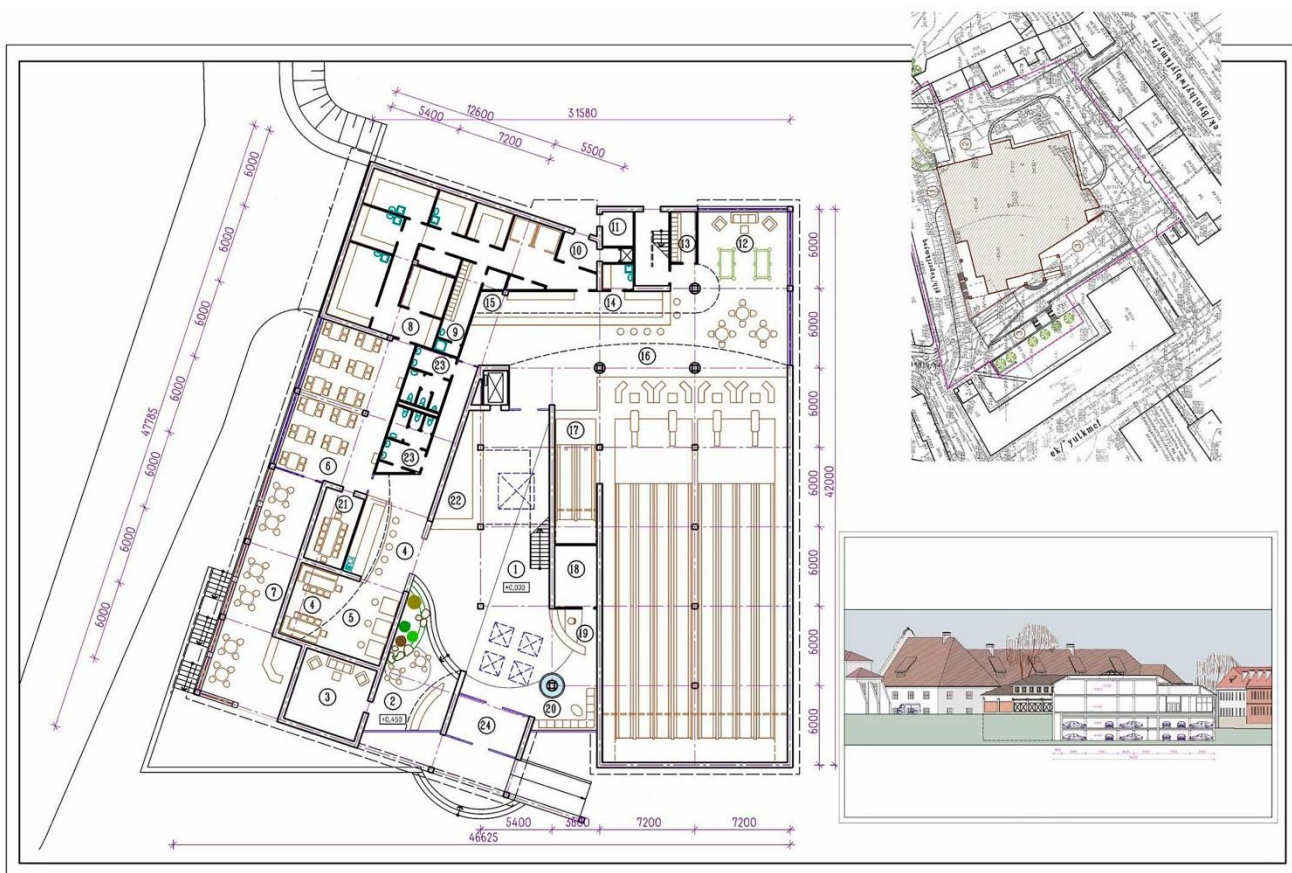
В состав базилианских монастырей в 17 – 18 вв. входил хозяйственный двор в глубине квартала, который на момент начала работ по регенерации представлял собой большой пустырь. Археологические раскопки обнаружили на нем следы хозяйственной деятельности и деревянных построек. Каменные сооружения не обнаружены. Проект регенерации 1982 года предусматривал на месте пустыря восполняемую 1-2-х этажную застройку в форме перекошенного четырехугольника, изображенного на плане сер. 19 века.

Проектное предложение восполнения утраченной дворовой застройки было выполнено в 1991 г. ТМ С. Багласова. Это было одноэтажное современное здание общественного назначения с подземным паркингом, внешним видом напоминающее традиционный образ замкнутого хозяйственного двора.



Проектное предложение восполнения утраченной дворовой застройки монастырей

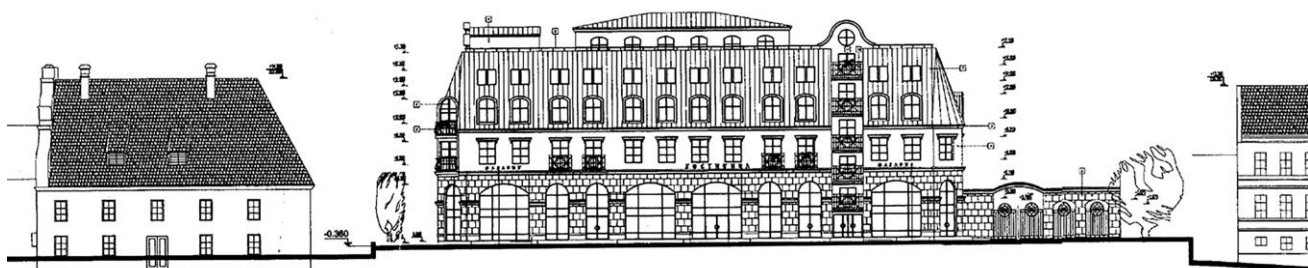
В 2003 году с участием инвестора выполнен и согласован строительный проект восполнения утраченной исторической застройки с приспособлением ее под многофункциональный спортивно-развлекательный комплекс с объектами общественного питания. Научный руководитель С. Багласов, ГАП В. Яковенко.



Проект восполнения утраченной дворовой застройки базилианских монастырей

Проект был согласован, но не получил развития по причине смены инвестора. Новый инвестор (ЗАО «МортексБТЗ») решил реализовать совсем другой проект.

Вместе с архитектором В.Турко, не поставив в известность научного руководителя, они спроектировали, согласовали и построили здание, якобы отвечающее утвержденным регламентам по допустимой высотности (два этажа с мансардой). Хитрость заключалась в том, что изначально первый этаж был предусмотрен двухэтажным, только разделить его на этажи планировали «втихую» после сдачи объекта, что и сделали. Мансарду, этажность которой в регламентах не оговорена по причине того, что в Беларуси строили исключительно одноэтажные мансарды, возвели двухэтажную. В дополнение возвели над частью здания дополнительный технический этаж. Таким образом, вместо трехэтажного здания появилось шестиэтажное. Коммерческая хитрость удалась. Возмущение специалистов, общественности и простых горожан было огромное. Прошли «разборки», но здание стоит, точнее грубо «торчит» в историческом центре, вызывая вопрос: как такое возможно в цивилизованной стране?



Фасад здания с окружающей застройкой. Проект В. Турко. «АТРИ»



Существующий вид реализованного проекта

Скульптурные композиции и визуальная информация на площадях и улицах Верхнего города

Тематические скульптурные композиции и элементы визуальной информации – важные составляющие части исторической среды современных городов. Они рассказывают без экскурсовода об известных проживавших в городе людях, о важных событиях, об истории улиц и зданий.

В Минске в 2013 году была разработана специальная программа изготовления и установки таких элементов. Она широко обсуждалась, уточнялась. После утверждения была реализована. На каждую скульптурную композицию проводился республиканский конкурс. На момент начала комплексной реставрации Верхнего города был установлен только один памятник художнику В. Ваньковичу.

С 2014 по 2018 гг. были изготовлены и установлены:

Скульптурная композиция «Войт», посвященная получению Минском Магдебургского права в 1499 году (скульптор С. Оганов, архитектор С. Багласов). 2014 г..

Архитектурная композиция «Городские весы» (скульптор А. Прохоров, архитектор С. Багласов). 2014 г.

Скульптурная композиция «Обретение иконы» (Скульпторы Д. Оганов и И. Зосимович, архитектор С. Багласов). 2015 г. Эта композиция символизирует обретение Минском в 1500 году иконы Божьей Матери, чей лик лег в основу герба Минска.

Скульптурная композиция «Жители Минска 19 века композитор Станислав Монюшко и драматург Дунин Марцинкевич – создатели белорусской национальной классической оперы» (скульпторы Л. И С. Гумилевские, архитектор Е. Митько). 2018 г.



*Памятник художнику
В. Ваньковичу.
Скульптор В. Слободчиков,
архитектор Б. Казаков. 2010 г.*



Скульптурная композиция «Войт»



Архитектурно-художественная композиция «Городские весы»



*Скульптурная композиция
«Обретение иконы»*



*Скульптурная композиция
«Жители Минска 19 века
Композитор Станислав
Монюшко и драматург
Дунин Марцинкевич –
создатели белорусской
национальной классической
оперы»*



Визуальная информация на главном фасаде церкви святого Духа базилианских монастырей



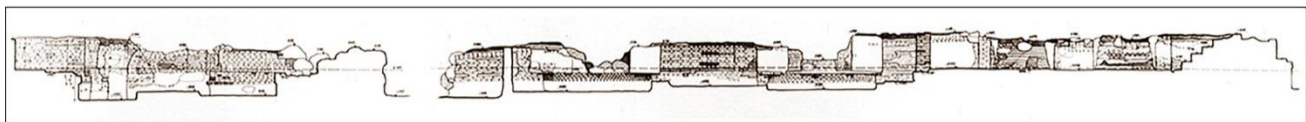
Визуальная информация на торговых рядах и вывеска с историческими названиями площади

Костел Томаша Аквинского на стыке двух историко-архитектурный комплексов. Проект музеефикации

На углу улиц Энгельса и Интернациональной находится покрытая газоном территория между тротуарами и подиумом Дворца Республики. Это место расположения находящегося под землей памятника археологии и архитектуры – фундаментов и частей стен подвального этажа костела доминиканского монастыря 17 – 18-го веков. Костел занимал важное место в формировании ансамбля площади Свободы. Был снесен в 1950 году.



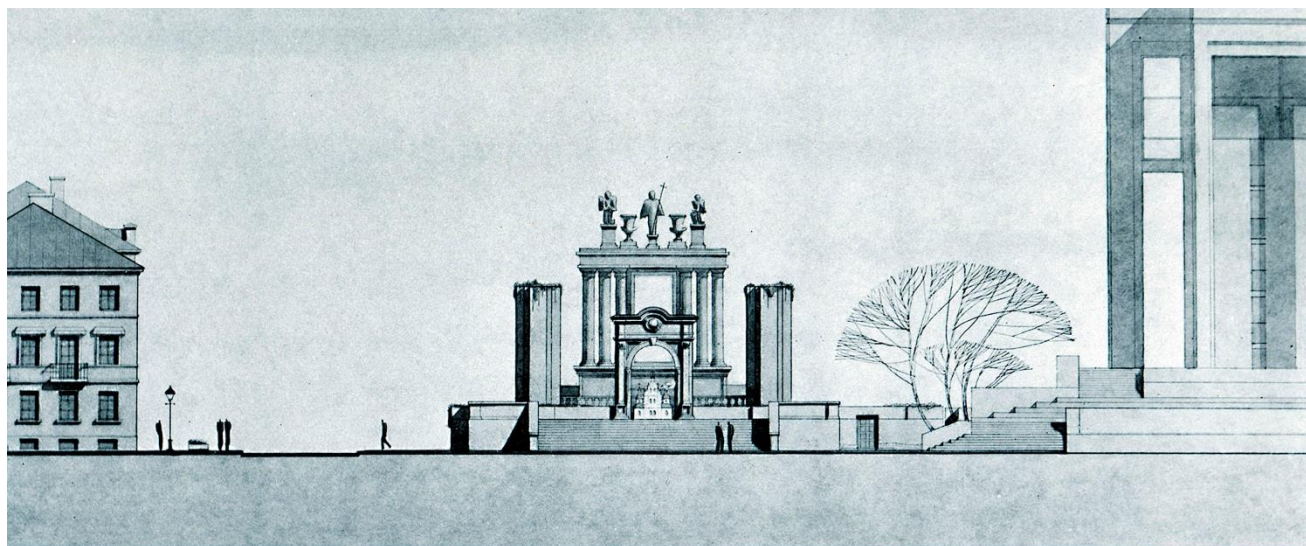
Графическая реконструкция костела и фотография конца 19 в. со стороны площади



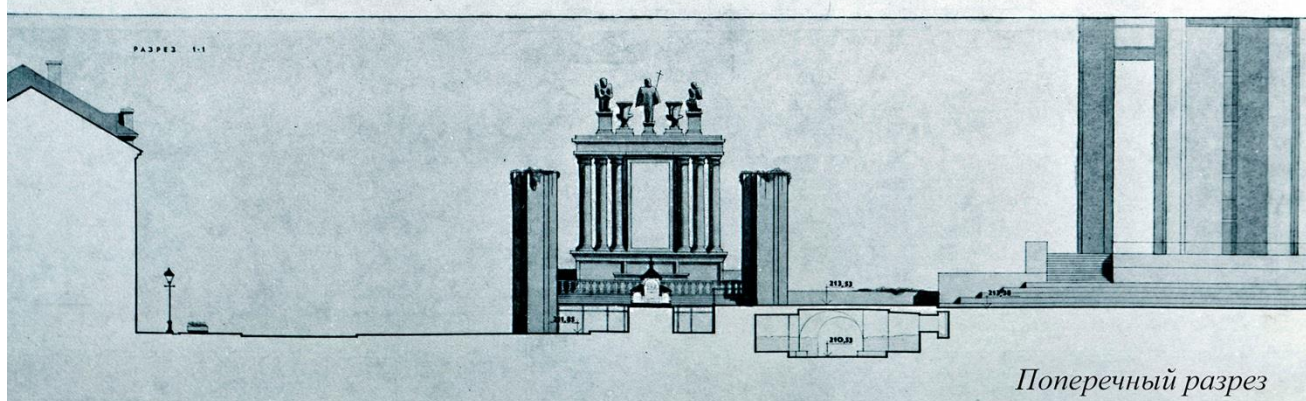
Археологические обмеры фундаментов и частей стен. Разрезы

При разработке проекта благоустройства территории Дворца Республики в 1996 году архитекторами М. Пироговым и С. Багласовым был разработан проект музеефикации сохранившихся фрагментов костела и благоустройства его территории. Авторы буквально с двух сторон подошли к этому объекту. Первый проектировал Дворец Республики, второй – регенерацию Верхнего города. Проанализировав вариант полного воссоздания костела, от него отказались. Костел всегда являлся композиционной частью монастыря. На месте монастырского корпуса уже стояло здание Дворца Республики. В случае воссоздания одного здания костела возникало неестественное физическое «столкновение» двух разновременных зданий на одной площади.

Был предложен тактичный в условиях сложившейся градостроительной ситуации вариант фрагментарной реставрации памятника с консервацией и музеефикацией сохранившихся фрагментов. Создавался своеобразный «памятник утраченному памятнику». Предложение было одобрено градостроительным советом. Реализовать его в сжатые сроки завершения строительства не успевали и отложили «на потом».

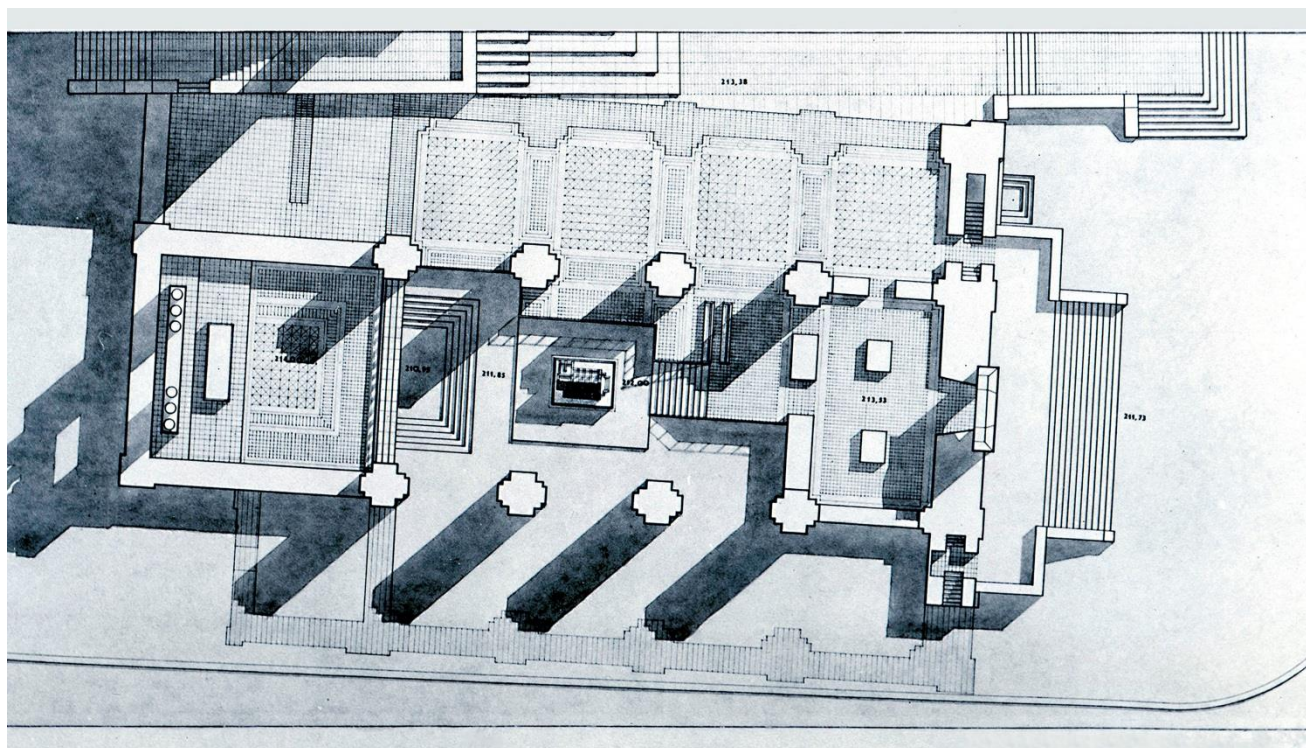


Главный фасад

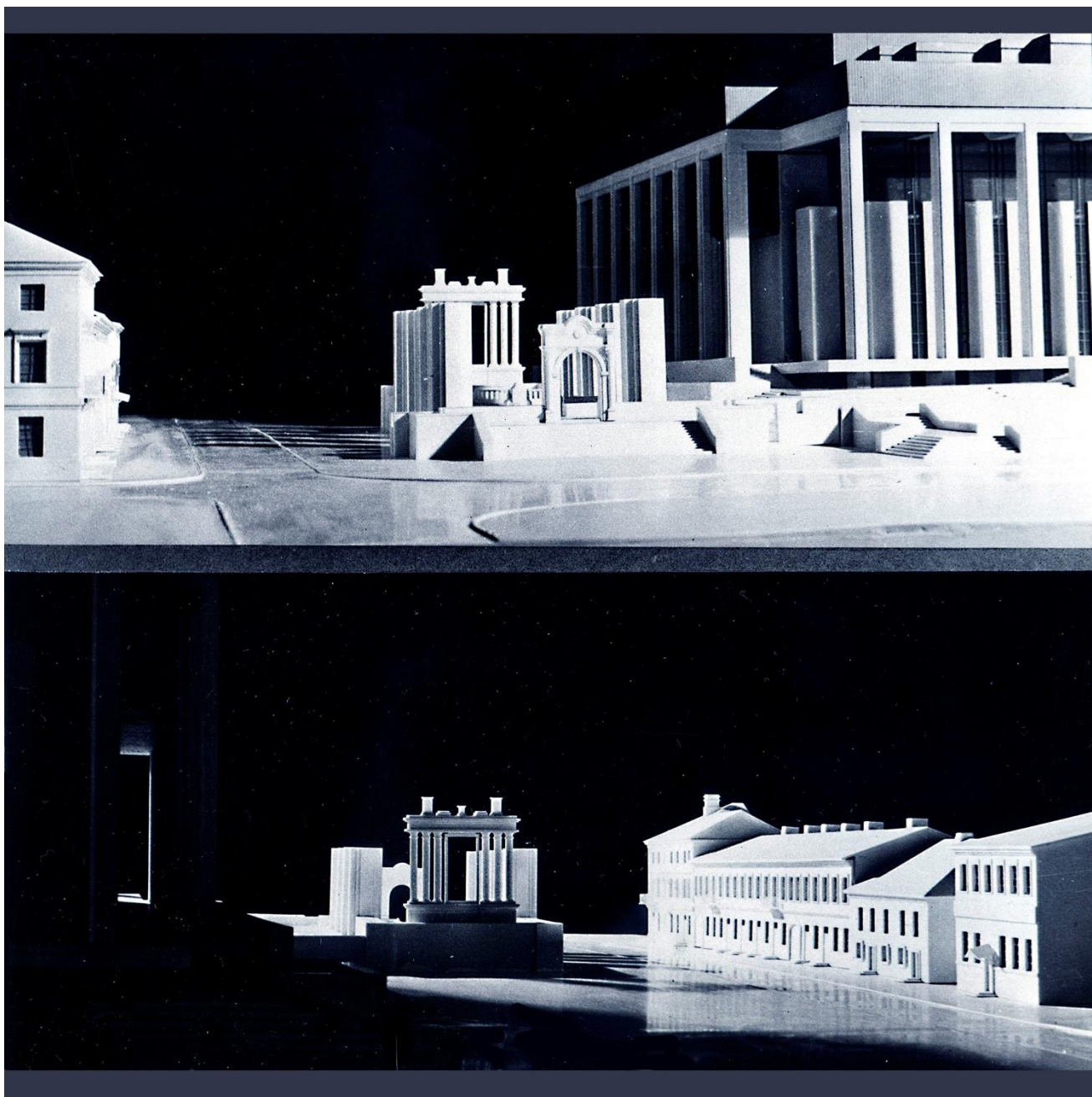


Поперечный разрез

Проект музеефикации костела Томаша Аквинского. Главный фасад, разрез



План надземной части музея



Фотографии макета проекта музеефикации костела Томаша Аквинского

Незавершенный архитектурный ансамбль или новая композиция площади Свободы?

В результате реставрационных работ, проведенных в 1980-2014 годах, площадь Свободы не стала полноценно воссозданным историко-архитектурным ансамблем.

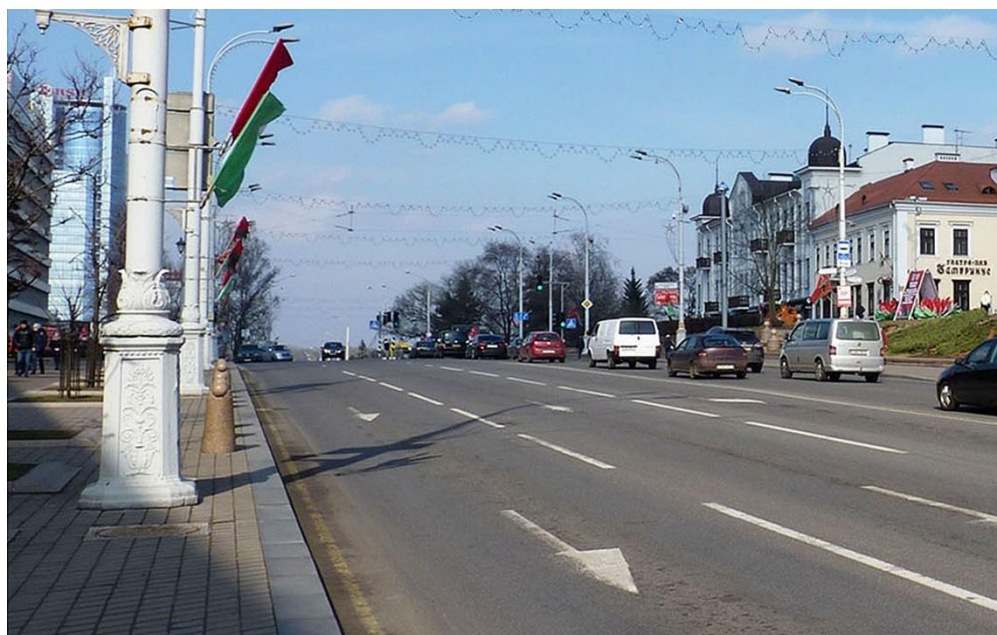
Во-первых, она рассечена широким проездом с интенсивным транспортным движением. Во-вторых, площадь лишена застройки одной из четырех сторон - северо-западной, выходящей на ул. Немигу и пр. Независимости. Нельзя утверждать, что это недопустимо плохо и требует обязательного исправления. Существуют городские площади на возвышенных местах с трехсторонней застройкой, раскрытые в понижающееся городское пространство парадными лестницами или каскадами.

До 60-х гг. 20 века площадь Свободы, как подавляющее большинство городских исторических площадей Европы, имела замкнутую четырехугольную композицию.

*Северо-западная
сторона площади
Высокого рынка на
фотографии
1863г.*



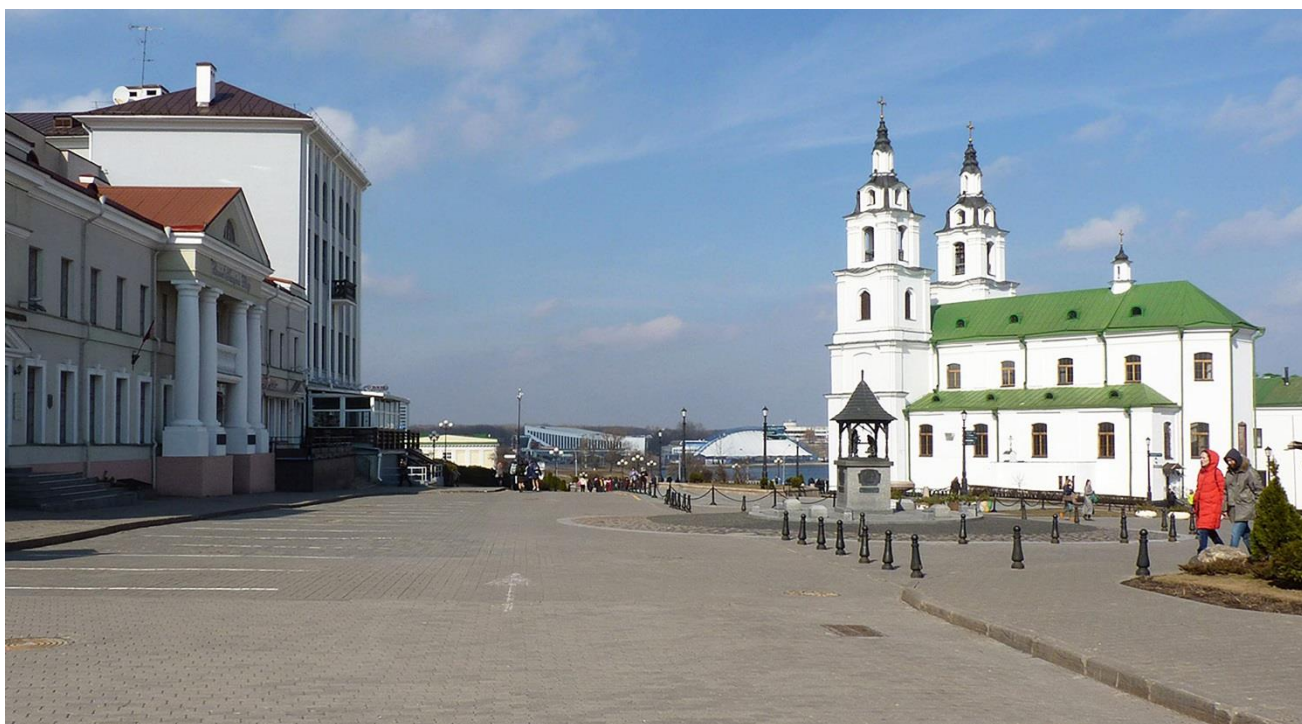
*Северо-западная
сторона площади
Свободы.
Современный вид*



В период Великой Отечественной войны почти вся застройка между площадью и ул. Немигой была уничтожена. Ее остатки снесены при строительстве здания «Промпроекта», моста через ул. Немигу и при прокладке трассы метрополитена. Площадь стала трехсторонней, раскрытой в большое пространство пр. Независимости и реки Свислочь.

Еще одной существенной утратой ансамбля площади стал снос в 80-е гг. 20-го века комплекса жилых домов 18-го - нач.19 вв. на пл. Свободы 19-21. Он находился между гостиним двором и собором на ул. Кирилла и Мефодия,3. Формировал вместе с бернардинским и базилианским монастырями северо-восточную сторону площади. Часть комплекса была разрушена в годы Великой Отечественной войны, остальная находилась в аварийном состоянии. Здание являлось историко-культурной ценностью, подлежало реставрации и восстановлению.

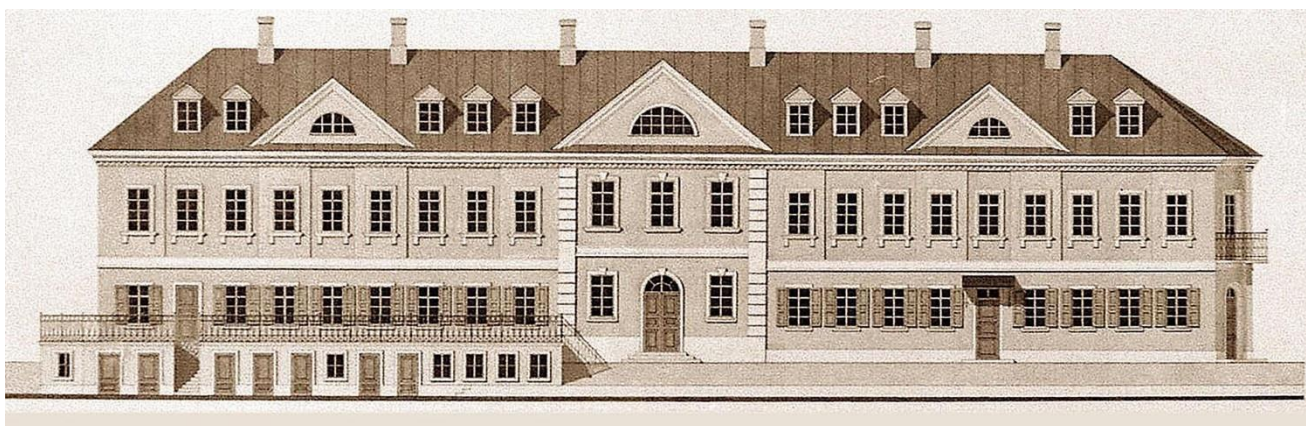
Комплекс жилых домов 18 – нач. 19 вв. на пл. Свободы 19,21. Фото начала 20 века



Северная сторона пл. Свободы, на которой находился комплекс жилых домов 18 – нач. 19 вв.



Проект воссоздания комплекса жилых домов 18 – нач. 19 вв. Фото с макета



Проект воссоздания комплекса жилых домов 18 – нач. 19 вв. Главный фасад

Восстановление зданий предусмотрено всеми действующими градостроительными проектами и программой реставрации исторического центра. Выполнены обмеры, натурные исследования, эскизный и архитектурный проекты реставрации. Был инвестор, который начал работы, демонтировал аварийные конструкции и отказался от продолжения проекта. В связи с длительным отсутствием нового застройщика, на территории объекта выполнено временное благоустройство в виде площадки для отдыха с фонтаном. При этом использован распространенный в регенерации исторических городов прием обозначения утраченных исторических зданий элементами мощения и благоустройства.

Проблема регенерации северо-западной стороны площади не является критической, требующей неотложного и немедленного решения.

Площадь активно функционирует как городской культурный центр. Ее посещают туристы. Проходят фестивали, концерты, ярмарки...

Тем не менее, вопрос завершения ансамбля поставлен в генеральном плане Минска, в градостроительном проекте детального планирования реконструкции, реставрации, восстановления и благоустройства Исторического центра Минска. Этими проектами площадь Свободы определена пешеходной зоной. Транспорт пройдет с пр. Победителей до ул. Ленина в тоннеле. К реализации этого проекта надо готовиться заранее. Проект тоннеля и проект регенерации северо-западной стороны площади, включая проект воссоздания домов 19-21, необходимо разрабатывать параллельно.

Регенерация этой территории – сложная, нетипичная проблема. Исторический центр Минска не является сохранившимся цельным градостроительным комплексом, как в большинстве городов Европы. Он представляет собой небольшие, разрозненные, не связанные композиционно осколки исторической среды и отдельные объекты в структуре нового большого столичного города со своими транспортными, функциональными и композиционными проблемами.

Поэтому возможно только комплексное градостроительное, научно-реставрационное и архитектурное проектирование застройки и благоустройства этой территории. Решения и подходы могут быть различными. Поэтому целесообразно проведение открытого конкурса на проект регенерации территории северо-западной стороны пл. Свободы.



Проблемный перекресток, расчленивший исторический центр

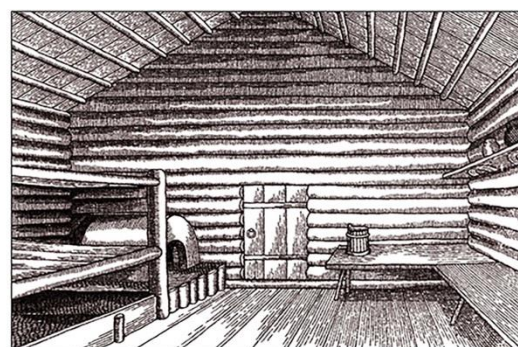
Минское замчище. Архитектурный проект национального историко-археологического центра

Замчище – место основания Минска, первоначальное ядро города 11-16 веков незаслуженно полностью стерто с лица земли, лишив город и горожан документальной памяти о первых пяти столетиях его истории (более чем о половине исторического пути Минска).

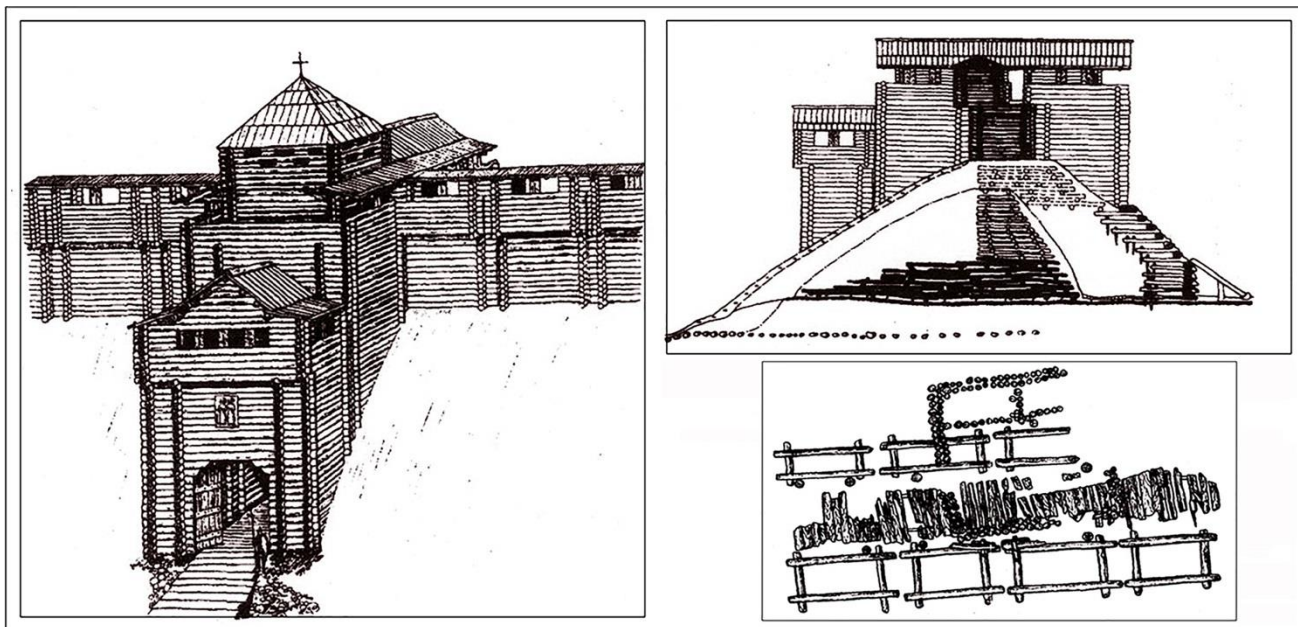
Изученный культурный слой замчища показал его уникальную ценность. В нем сохранились фундаменты первого минского каменного храма 12 века, были обнаружены фрагменты улиц с деревянными мостовыми, жилыми и хозяйственными постройками, фрагменты оборонительных валов и въездной браны. При археологических раскопках эти элементы изучены, собрано большое количество предметов быта, вооружений, украшений 11-16 и последующих веков. Эти бесценные материалы (свидетели истории города) находятся под землей и в хранилищах научных учреждений.



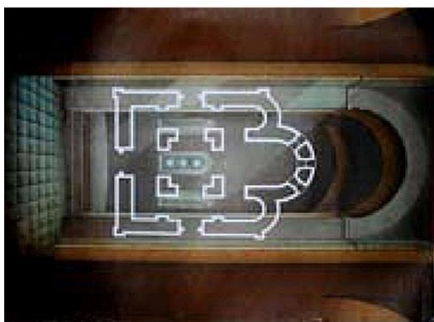
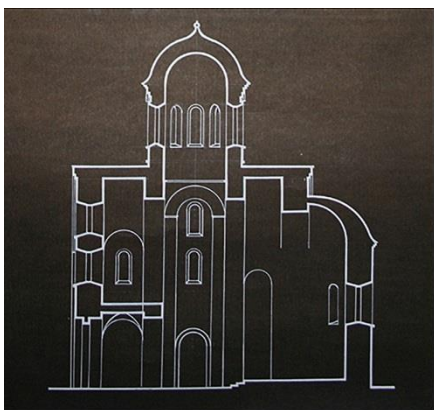
Территория минского замчища. Фото 2009 г.



Реконструкция замка по материалам Э. Загоруйского. Фото археологических раскопок



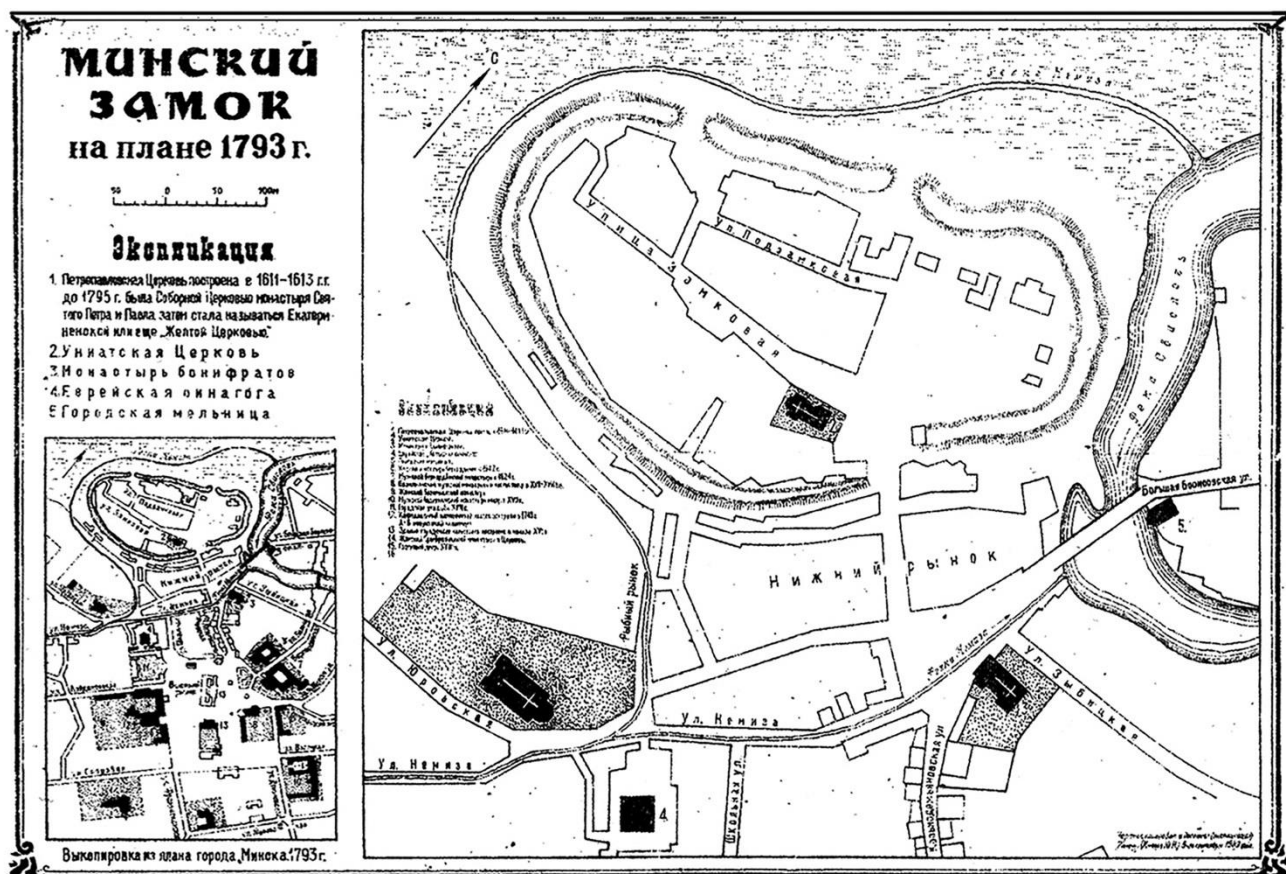
Реконструкция брамы по материалам археолога Ю. Заяц



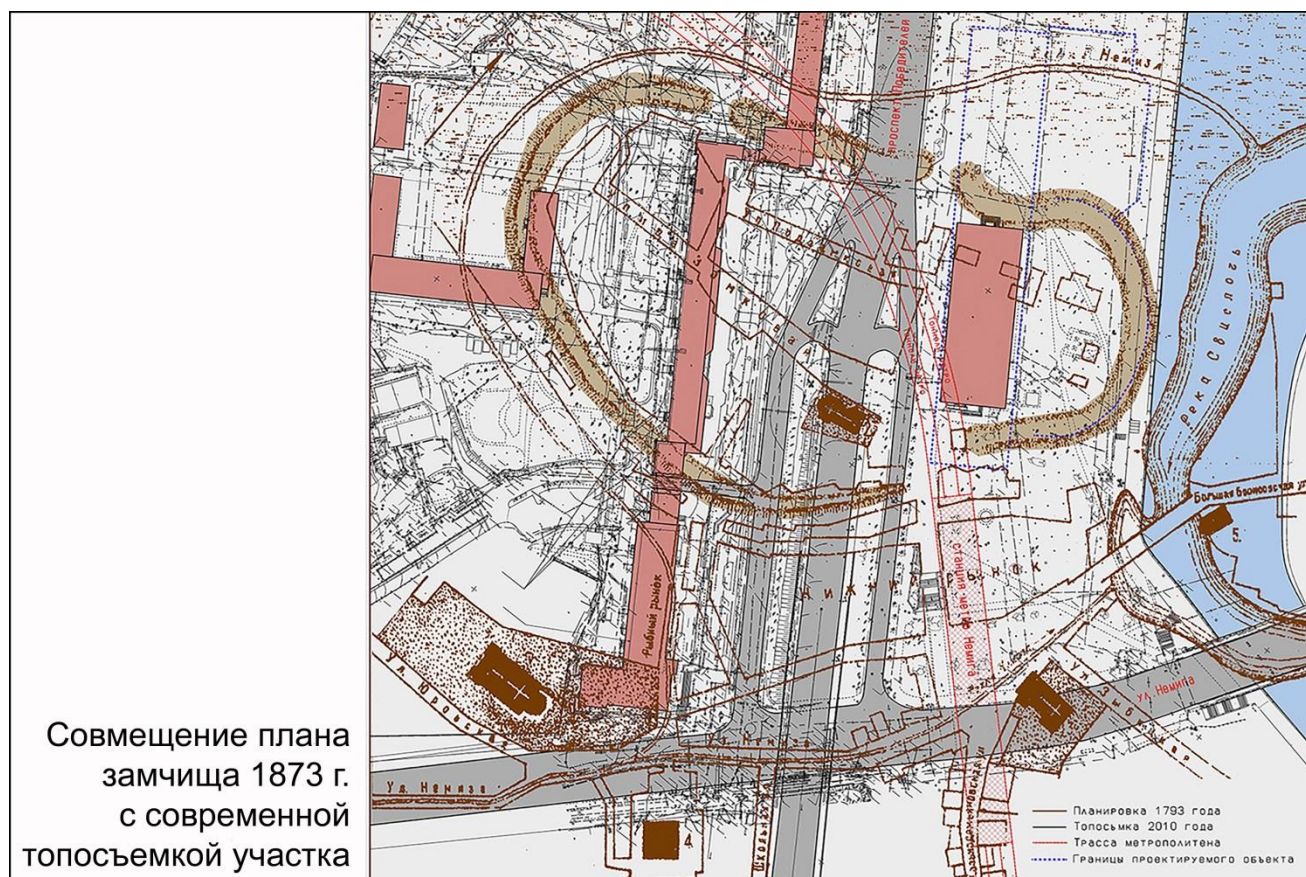
Реконструкция Минского храма 12 века Е. Лаврецько

Культурный слой минского замчища на 80 % скрыт и занят транспортной магистралью пр. Победителей с маловыразительными постройками 60-80-х годов прошлого века.

Таким образом, высокая ценность Минского замчища как памятника истории и археологии и крайне низкое с архитектурно-художественной точки зрения состояние территории его расположения, плюс полное отсутствие видимых следов и даже мемориальных или памятных знаков составляют суть проблемы, решение которой предлагал архитектурный проект создания национального историко-археологического центра «Минское замчище». Авторы проекта архитекторы С. Багласов и Д. Никитин. 2010 год.



Фрагмент плана Минска 1793 года



Сопоставление представленных планов наглядно показывает, насколько кардинально изменилась градостроительная ситуация, которую не вернешь даже на половину столетия назад, и с которой приходится считаться.



Архитектурный проект. Общий вид комплекса

Проект предлагает решение целого комплекса задач:

1. Обозначить с помощью современных планировочных, ландшафтных и архитектурных средств место расположения замка в историческом центре. Обозначить земляные валы замка между пр. Победителей и р. Свислочь, окружавшие его в прошлом рукава легендарной реки Немиги, впадающей в Свислочь, и Нижний рынок (неотъемлемую часть замкового комплекса в средневековом городе).

2. Собрать и проэкспонировать в виде археологических раскопок с фрагментами построек наиболее ценные материальные документы ранней истории Минска в подземной части комплекса с проведением необходимых работ по их консервации, реставрации и музеефикации.

3. Создать в подземной части комплекса музейную экспозицию по истории города. Для этого запроектирован экспозиционный зал-амфитеатр с обходной музейной галереей. Зал оборудуется автоматизированной системой экспонирования визуальной информации с единым компьютерным программным обеспечением. Она включает в себя: высвечивание потолочными осветительными установками фрагментов раскопа и экспонатов с одновременной демонстрацией через проекционные аппараты на подвесные и настенные экраны фотографий археологических находок, графических и живописных реконструкций построек, предметов быта, одежды и оружия, фотографий исторических документов, фрагментов исторических фильмов. Демонстрация сопровождается текстовой и звуковой информацией.

Задача «историко-археологического театра»: представить посетителям музея визуальный художественный синтез образа древнего Минска на основе археологических экспонатов.

4. Создать на месте сносимого спортивного зала «Трудовые резервы», культурный слой под которым полностью утрачен, интерактивный музейный экспонат. Это макет - реконструкция в натуральную величину фрагмента города 12 века с брамой, оборонительными валами, храмом, улицами и домами. Экспонат насыщается реконструкциями предметов быта, одежды, ремесла, вооружений и предназначен для свободного осмотра или в сопровождении экскурсоводов. Макет-реконструкция демонстрирует наиболее ценные и хорошо изученные археологами объекты. Они объединены в нестандартную и запоминающуюся архитектурно-художественную композицию «воскресший город».

5. Создать на реке Свислочь перед замчищем монументальную архитектурно-художественную композицию «Баллада о возникновении Минска». Баллада рассказывает о том, что город Менск (Менеск) назван в память об «асилку Менеску», который построил мельницу на реке Свислочь. Был он таким сильным, что мог молотить муку даже из валунов. По ночам «асилак Менеск» разъезжал по реке на своей мельнице и собирал дружину, с которой они и основали город.

Баллада на первый взгляд фантастична. Как можно плавать на мельнице? Плавали. В 11-12 веках и в последующие времена были распространены такие мельницы: две ладьи соединялись между собой деревянной конструкцией с водяным колесом и приводами к жерновам. Это сооружение крепилось к мосту или ставилось на якоря, течение крутило колесо и мельничные жернова. Открепив от моста, мельницу переплавляли в другое место, а на зиму уводили в заводь.

Эту легенду, очень необычную и запоминающуюся, предложено проиллюстрировать архитектурно-художественной композицией на воде «Баллада о возникновении Минска».

6. Сформировать на месте существовавшего перед замком рынка торгово-развлекательный комплекс «Нижний рынок». Учитывая современную градостроительную ситуацию, он решается как объект нового строительства, не претендующий на реставрацию, а лишь использующий традиционные образные мотивы исторического минского рынка.

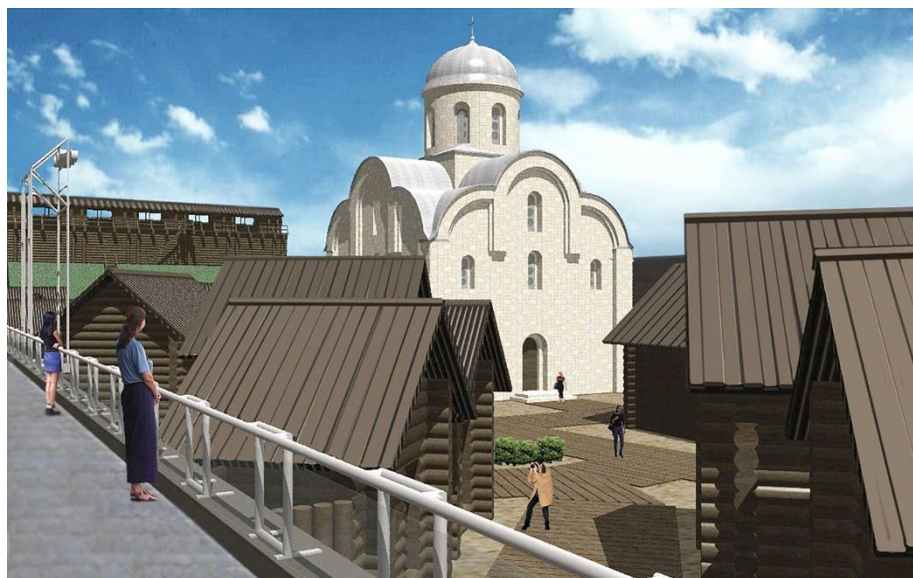
Макет-реконструкция брамы с замковыми укреплениями и фрагментом города 12 века, вместе с монументальной архитектурно-художественной композицией «Баллада о возникновении Минска», должны стать для минчан и посещающих город туристов знаковыми элементами, такими же, как ратуша, проспект Независимости, Национальная библиотека. Более того, они должны стать основным знаковым элементом – памятником основателям Минска.

Проект прошел все необходимые согласования и государственную экспертизу. В 2011 году на республиканском конкурсе лучших архитектурных произведений получил золотую медаль и диплом 1-ой степени. В настоящее время ожидает своего продолжения и реализации.



Вид комплекса с проспекта Победителей

*Интерактивная музейная
экспозиция. Вид с пр.
Победителей на
застройку и церковь*

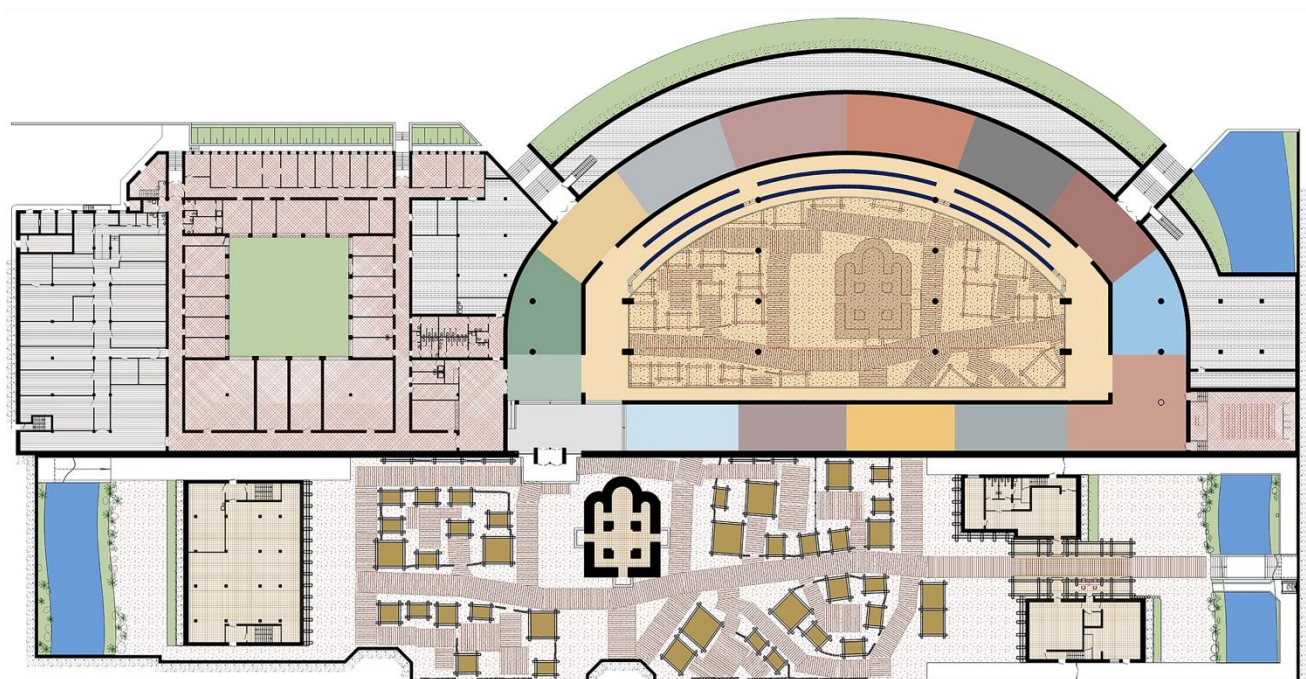


*Вид на брану с
нижнего уровня
экспозиции*

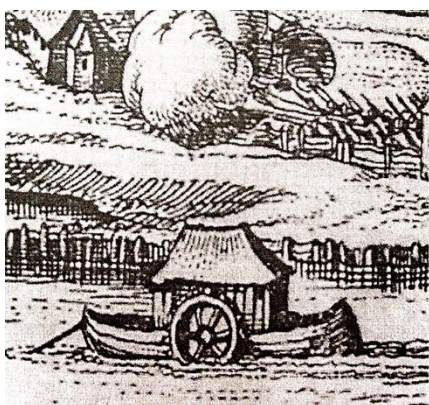




Фото с макета. Условно снята крыша над экспозиционными залами



План историко-археологического центра «Минское замчище»



Гравюра 16 в. Архитектурно-художественная композиция «Баллада о возникновении Минска»



Фотография с макета



Общий вид историко-археологического центра «Минское замчище»

Содержание

Предыстория. 1970-1979 годы.....	3
«Признать целесообразным осуществить реконструкцию...».....	10
1980-1982 гг. Разработка и таинственное исчезновение документов ТЭО и проекта регенерации исторического центра.....	16
1987 год. Застой. Просветление. Гласность.....	21
На рубеже веков. Научные изыскания, градостроительные проекты.....	24
Объект № 1 – городская ратуша.....	32
Ул. Витебская 10. «Дом для проведения свадеб, публичных увеселений и танцев».....	42
Реставрация жилой застройки 19 века.....	46
Регенерация утраченной исторической застройки квартала в границах ул. Зыбицкой – пер. Музыкального – ул. Герцена.....	53
Между улицей Зыбицкой и рекой Свислочь – «зыбкое место» с большими проблемами.....	57
«Воспоминание о Немиге».....	69
Реставрация и воссоздание историко-культурного комплекса Площади Свободы с прилегающей застройкой.....	77
- «Гостиный двор». Классическая реставрация.....	78
- Костел Иисуса, Марии и св. Барбары коллегиума иезуитов. Раскрытие произведения архитектуры.....	80
- Церковь святого Духа базилианских монастырей. Воссоздание уникального памятника архитектуры 17 века.....	83
- Гостиница «Европа». На границе двух историко-архитектурных комплексов.....	89
- Гостиница «Монастырская».....	94
- Усадебный дом на пл. Свободы 15. Картинная галерея Михаила Савицкого.....	98
- Дворовые постройки базилианских монастырей. Коммерция вместо научной реставрации.....	100
- Скульптурные композиции и визуальная информация на площадях и улицах Верхнего города.....	103
- Костел Томаша Аквинского на стыке двух историко-архитектурных комплексов. Проект музеефикации.....	107
- Незавершенный архитектурный ансамбль или новая архитектурная композиция площади Свободы.....	110
«Минское замчище». Архитектурный проект национального историко-археологического центра.....	114



Сергей Багласов родился в 1949 году. С 1962 года живет в Минске. Окончил Белорусский политехнический институт по специальности «Архитектура». Работал в Секторе свода памятников истории и культуры Академии наук БССР. С 1976 года занимается реставрацией памятников архитектуры. С 1980 — историческим центром Минска.

Под его руководством и при непосредственном участии разработаны проекты: реставрации и реконструкции Троицкого предместья; регенерации Исторического центра Минска; реставрации и воссоздания ратуши, церкви святого Духа и торговых рядов на пл. Свободы; реставрации и приспособления домов на ул. Интернациональной 23, 25, 27, Раковской 14, 16, Витебской 10, Революционной 9, пл. Свободы 15; регенерации кварталов застройки левой стороны ул. Зыбицкой от ул. Интернациональной до ул. Кирилла и Мефодия. А так же проекты строительства торгового комплекса с паркингом на ул. Немига, гостиниц «Европа» и «Монастырская», скульптурных композиций «Войт», «Городские весы», «Обретение иконы», проект национального историко-археологического центра «Минское замчище».

Является лауреатом специальной премии Президента Республики Беларусь 2015 года деятелям культуры и искусства «За реставрацию и возрождение историко-культурного комплекса площади Свободы с окружающей застройкой».



ISBN 978-985-23-0062-9



9 789852 300629